2a. edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 634 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

Siguen desarrollándose con marcado entusiasmo los campeonatos de football en ambas asociaciones

Los encuentros Del Plata v. Boca Juniors y River Plate v. Def. de Belgrano fueron presenciados por una concurrencia numerosa

Amplia información footballística de "CRITICA"

Del Plata v. Boca Juniors

Correspondiente al campeonato de la Asociación Argentina de Football, midiéronse esta tarde en el Senguel y Ministro Brin, las escuadras superiores de las instituciones arriba indicadas.

El lance fué presenciado por una concurrencia extraordinaria, que llenó por completo las tan amplias como cómodas instalaciones del prestigioso Boca Juniors.

Fué el que nos ocupa, un encuentro atrayente.

Los veintidós hombres lucharon con singular entusiasmo, sucediéndose los ataques de ambos quintetos con increíble rapidez y obligando a las defensas a desarrollar una acción intensa para evitar caídas.

Los cuadros se constituyeron en la forma siguiente:

Del Plata: Vaccaro; Beuzzi y Murio; Bruzzone, Castro y Zouza; García, Ragone, Bassadone, Cartagenova (cap.) y Rivet.

Boca Juniors: Galeano; Cortella y Capeletti; López (cap.), Buzzo y Elli; Calomino, Pisa, Martín, Bozzo y Mauge.

El score final fué el siguiente:

DEL PLATA — BOCA JUNIORS



Nueva Chicago v. Porteño

El bonito campo atlético ubicado en Nuevos Mataderos, vióse esta tarde muy concurrido, con motivo de verificarse en él el lance oficial concertado entre los primeros cuadros de los clubs Nueva Chicago y Porteño, por el campeonato de la Asociación Argentina de Football.

Durante ambas etapas se practicó buen football, luchando los veintidós hombres con singular entusiasmo y provocando el aplauso casi constante de los aficionados que bordeaban el field.

He aquí la forma como se constituyeron ambos teams:

Nueva Chicago. E. Araya; V. Paglialino y J. Voltura; D. Barletta, R. Corvetto y E. Solari; J. Villagra, J. Deibe, J. Maglio, S. Varela y A. Giussani.

Porteño: A. Lamot; J. Presta y L. A. Ferrario; P. Loncan, C. P. Masutti y J. Alvarellos; M. Pardal, N. Vivaldo, A. O. Falcioni, J. García y J. González.

El score final fué el siguiente:

N. CHICAGO — PORTEÑO



El señor Loubet

Ha estado anoche en nuestra redacción el señor Loubet, dirigente de Atlanta, a efectos de aclarar su situación en el asunto, en que como consecuencia de una mala interpretación, CRITICA lo calificara duramente.

El señor Loubet, como los señores Corbellini, Marinetti y Boix, nos ha expresado que nunca pudo referirse ni a CRITICA ni a sus redactores deportivos, en sus manifestaciones de censura, por cuanto ha tenido siempre a los de esta casa en el mejor concepto de caballerosidad y honorabilidad.

En consecuencia, ante estas declaraciones no tenemos reparo en retractarnos de nuestras apreciaciones anteriores, devolviendo al señor Loubet lo que le quitáramos vez pasada: su honorabilidad.

Las cosas, pues, han quedado definitivamente en su lugar.

Sportivo Barracas v. El Porvenir

Ante un público relativamente numeroso se midieron esta tarde en Luzuriaga e Iriarte por el campeonato de la Asociación Argentina de Football las escuadras superiores de los clubs arriba indicados.

El partido, sin resultar brillante, tuvo sus momentos de interés y la concurrencia supo premiar con aplausos las buenas jugadas producidas por los componentes de uno y otro bando.

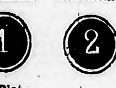
Llamados los elencos al field, estos se constituyeron en la forma siguiente:

Sp. Barracas: Blaya, M. Nicolini y P. Castaldi; L. Daneri, A. Caridad y E. Godio; P. Masse, F. Galíndez, A. Rosado y A. Jacobs.

El Porvenir: J. Coll; Balgorri y A. Czar; J. Bustince, A. J. Salerno y R. Aragón; A. Bertani, E. Stirimatter, A. Cerrotti, L. Bustince y R. Ramírez.

El score final fué el siguiente:

Sp. BARRACAS — EL PORVENIR



River Plate v. Defensores de Belgrano

En la Dársena Sur y ante un público numerosísimo, se jugó esta tarde este importante encuentro correspondiente al campeonato del círculo privilegiado de la Asociación Amateurs de Football.

Fué un partido bastante interesante, donde se hizo derroche de entusiasmo y se practicó buen football.

Los teams formaron como sigue:

River Plate: M. Caimi; P. Choperena y J. Giudice; R. Taramaso, C. García y P. Echenique; H. Simmone, T. Galanzino, F. Lucarelli, N. Rofrano y S. Ortelli.

Defensores de Belgrano: P. Yacachurry; A. Simonetti y C. Muzio; M. Acattini, A. Pascuale y G. Celedón; F. Rodríguez, C. Giulidori, G. Caldas, J. Bertolini y L. Bonifacio.

El score final fué el siguiente:

RIVER PLATE — Def. de BELGRANO



Racing v. Mitre

EN AVELLANEDA

Regular cantidad de aficionados concurrieron esta tarde a presenciar el encuentro que por el campeonato de la amateurs, disputaron en la cancha de Racing, la primera escuadra de este contra la igual del club Mitre.

Minutos después de la hora señalada el árbitro designado oficialmente hizo alistar a los cuadros para dar comienzo a la brega.

Desde que ésta se inició, los locales llevaron muy serios ataques a la valla visitante la que bien defendida, logró muchas veces atenuar la importancia de esos ataques.

El primer halftime, finalizó con los locales siempre en la ofensiva, dando ruda labor a la defensa de Mitre.

El juego en su segunda parte no ofreció mayores alternativas, salvo en aquellos momentos en que los visitantes llevaban alguna carga hacia los dominios de los campeones.

La constitución de los elencos fué como sigue:

Racing: M. Croce; A. Reyes y R. Castagnola; J. Barreto, J. Riccitelli y A. Macchiavello; N. Perinetti, A. Ohaco, A. Zavaleta, A. Marcovecchio y J. Rey.

Mitre: Díaz; López e Insua; Monti, Roldán y Bisca; Rossi, Giménez, Valente, Acosta y Laino.

El match finalizó con el siguiente score:

RACING — MITRE



Estudiantil Porteño v. Estudiantes

En Gaona y Campichuelo

En el field situado en Gaona y Campichuelo, tuvo lugar esta tarde el encuentro oficial de las primeras escuadras de los clubs del epígrafe.

La característica de este match, lo constituyó lo parejo de la lucha y el juego lucido e interesante desarrollado desde el primer momento.

Si bien es cierto que en los primeros momentos el ataque correspondió a los locales, no es menos verdad que los visitantes supieron desempeñarse a la altura de sus adversarios rechazando esos ataques en buen estilo. La primera parte de la lucha terminó sin mayores variantes.

El juego en su segunda etapa no fué menos interesante que en la anterior, por momentos los visitantes parecían llevar la mejor parte, pero esto, duraba poco ya que los locales reaccionaban dando así intensa expectativa e importancia al encuentro.

Los equipos estuvieron constituídos así:

Estudiantil Porteño: C. Cancia; F. Penoni y L. Colombo; S. León, M. A. Giacchino y P. Martínez; A. Martín, F. Medina, M. Hillor, A. Dellasala y L. Gianel'a.

Estudiantes: H. Muschietti; J. Vago y J. van Wamenade; L. Lagarde, J. Pacheco y A. Bortagaray; A. Penzi, M. Beautemps, J. Pini, A. Ochandio y A. Other.

El score al finalizar este encuentro era el siguiente:

Est. PORTEÑO — ESTUDIANTES



Atlanta v. San Lorenzo de Almagro

En el field de F. C. Oeste

La importancia que revestía el partido del epígrafe hizo que en el field de F. C. Oeste, elegido como campo para realizarlo, se reuniera una considerable cantidad de aficionados.

Iniciada la lucha minutos después de la hora señalada oficialmente, ésta se notó en primer momento con San Lorenzo en la ofensiva, quien por sus ataques llevados en buena forma mantuvo replegada a la defensa local, hasta finalizar la primera parte de la lucha.

El segundo half-time trajo consigo una mejor actuación de los de Atlanta que lograron por momentos equilibrar la brega.

Los equipos estuvieron constituídos así:

Atlanta: Medicce, Somaruga y Paternoster; Medicce, Pardo y Dangiolilla; Tarascone, Sisto, Alfieri, De la Serna y Di Cesari.

San Lorenzo de Almagro: D. Caldano; A. Coll y L. Gaddi; J. Urso, L. Vaccaro y S. Gómez; A. Carricaberry, A. Sintas, R. Calvo, A. P. Larmen y A. de los Santos.

El score final fué el siguiente:

ATLANTA — SAN LORENZO



El volador Olivero

El capitán Olivero, arriesgado volador, que como se sabe hace un mes sufrió un grave accidente automovilístico, ya se halla completamente restablecido. Ha tenido la desgracia de perder un ojo, lo que no le impedirá continuar en su arriesgada profesión.

Hoy se embarcó para el Tandil a buscar su aparato el que piensa, trasladarlo a esta capital por la vía aérea.

Platense v. Gimnasia y Esgrima

En el field situado en Cramer y Manuela Pedraza las huestes de Goodfellow, García y otros, recibieron la visita de la primera escuadra de Gimnasia y Esgrima de La Plata, para disputar el match correspondiente al campeonato de primera división amateurista.

Minutos después de la hora señalada oficialmente, el árbitro hizo alistar a los cuadros, dando de inmediato comienzo al juego.

Las primeras acciones evidenciaron el dominio que ejercían los locales, a quienes correspondieron en la mayoría de los casos las iniciativas en el ataque.

Al reiniciarse el juego, los visitantes atacaron con bríos, produciendo muy interesantes jugadas en sus visitas a la ciudadela contraria.

Los equipos estuvieron así constituídos:

Platense: A. Coshorto; J. Mazzini y E. Berti; D. Santángelo, J. Tettamanti y A. Pelisari; R. Cracco, A. Duarte, E. Goin, M. Balmaceda y M. Pardal.

Gimnasia y Esgrima de La Plata: I. Sánchez; H. Sancet e I. Iglesias; R. Naón, R. Felices y J. García; M. Cuell, J. Iturraría, M. Morell, J. Bacchi y M. Palenzona.

Al finalizar el match, el score era el siguiente:

PLATENSE — G. Y ESGRIMA



Ecos de la final por el Campeonato Argentino

La protesta de Tiro Federal contra Boca Juniors

Tiro Federal de Rosario se dirigió por nota a la Liga Rosarina de Football, pidiendo la anulación del partido por el Campeonato argentino de 1920, en mérito de haber incluído el Boca Juniors a los jugadores Tesorieri F. Galíndez y M. Martínez en su equipo y que militan esta temporada en otros clubs. El Consejo de la Liga, en su última reunión, resolvió hacer suyo el tenor de la protesta que interpuso el Club Tiro Federal y dirigirse a la Asociación Argentina de Football, solicitando declare nulo el match jugado el 29 de junio pasado en la cancha del Club Sportivo Barracas y hacerlo jugar de nuevo con jugadores que hayan registrado este año su firma por ambos contendores.

Sp. Buenos Aires v. Barracas Central

En la Isla Maciel, tuvo lugar esta tarde el match oficial entre las escuadras del epígrafe.

Desde que se inició el encuentro, los visitantes se situaron en la ofensiva presionando a la defensa local que hubo de replegarse ante los continuos ataques de las huestes de Radaelli.

La primera parte de la lucha fué favorable a los visitantes quienes abusaron del juego brusco.

En el segundo half-time, el encuentro estuvo más equilibrado haciéndose buen juego por ambas partes, pero siempre con cierto dominio de Barracas Central.

Los equipos estuvieron así constituídos:

Sportivo Buenos Aires: L. Becher; D. Gaeto y A. Gaete; N. Catti, F. Tambusi y G. Somon; S. Alvarez, G. Calvo, N. Botachi, J. Evaristo y P. Bartolucci.

Barracas Central: J. Caimi; E. López y B. Amejeira; A. Airoldi, J. Sormani y B. Molle; R. Passi, J. Portunatto, A. Passi, E. Basani y L. García.

El score final fué el siguiente:

SP. BS. AIRES — B. CENTRAL



Vélez Sársfield v. Banfield

Muy poco público asistió en la tarde de hoy al field de Villa Luro, donde Vélez Sársfield recibía la visita del Banfield, con cuyo primer equipo debía realizar su match por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

El encuentro careció por completo de interés debido a la evidente superioridad del team local, el que aprovechó la circunstancia de que su adversario se presentara con numerosos suplentes, para atacar casi de continuo.

Vélez Sársfield presentó el siguiente conjunto:

Vélez Sársfield: A. Caballero; J. Curtis y J. Forrester; M. Fontana, F. Fernández y A. Fontana; J. Brú, S. Sobrino, N. Martínez, A. Carreras y P. Azcárate.

Banfield se constituyó con numerosos suplentes.

El score final fué el siguiente:

VELEZ SARSFIELD — BANFIELD



Lanús v. Tigre

En Lanús

Como estaba anunciado se realizó hoy en el field de los primeros y ante regular cantidad de espectadores el partido que por el campeonato de primera división de la amateurs les correspondía jugar a los clubs Lanús y Tigre.

A las órdenes del referee, se dió comienzo a la brega que desde el primer momento se caracterizó por la igualdad de fuerzas puestas en juego.

El primer half-time, terminó cuando los visitantes parecían presionar levemente a los locales.

La segunda parte de la lucha acusó un mayor esfuerzo de parte de la escuadra local, quien aprovecha toda oportunidad de lucirse, contrarrestando en buena forma el ataque tenaz resistencia de los boys de Boide.

Al iniciarse el match, los equipos se presentaron así al field:

Lanús: Anzeloti, Pap, Salustio; Bonadeo, Sacarello y Forrester; Bienati, Sacarello, Piso, Baggi y Danielli.

Tigre: J. Berardi; S. Seregni y B. C. Vitale; J. Galo, J. Dattas y J. Zaccheo; A. López, J. Compensana, R. Suris, O. Castro y P. Pimentel.

El resultado final de este encuentro fué el siguiente:

LANUS — TIGRE



Un fallo interesante de Guassoni

En "sueltito aparte" queremos comentar el fallo dado por el referee Guassoni en el match de ayer, realizado en la cancha de Racing.

Carreras dirigió un fuerte shot al arco defendido por Croce, que éste detuvo a medias, pues la pelota se le escapó de las manos; sin embargo, antes de que traspusiera la línea del goal, el mismo Croce logró tomarla nuevamente, pues se hallaba colocado a dos pasos dentro de la cancha. Guassoni, por la posición que ocupaba en esta incidencia, no pudo establecer la colocación de Croce, y creyendo que éste se hallaba sobre la línea del goal, sancionó el tanto como hubiera correspondido.

Pero, como Croce no se moviera del lugar en que produjo la jugada, Guassoni tuvo tiempo de apreciar su error y sin más trámite revocó su fallo, ordenando un "pique" libre frente mismo al arco.

La mayoría de los jugadores del equipo de Croce, se mostraron contrarios al procedimiento de Guassoni, alegando que nunca debe darse un "pique" dentro del área penal de un equipo.

Sin embargo, Guassoni logró convencerlos que los "piques" pueden darse en cualquier lugar de la cancha donde el juego se hubiere suspendido. Los reglamentos de football, dicen claramente que "nunca el juego puede trasladarse de un lugar a otro".

Este fallo de Guassoni, servirá de ejemplo para los referees que se ven en figurillas al tener que dictar un fallo de esa índole.

Bien, pues, por Guassoni. Se merecía este "sueltito aparte".

San Isidro v. Sp. Almagro

Hasta la pintoresca localidad de San Isidro, tuvieron que trasladarse esta tarde los componentes del primer team de Sportivo de Almagro, para disputarle al equipo local, el match por el campeonato amateurista.

Iniciada la lucha, bajo la dirección del árbitro oficial, pudo notarse que ésta habría de ser interesante, dado el entusiasmo con que se hicieron las primeras jugadas.

Durante el primer tiempo de la brega, los visitantes estuvieron más en la ofensiva, presionando levemente a los "santos", quienes, por momentos, supieron anular esa supremacía.

El segundo half-time, fué más propicio a los de Almagro, cuyos forwards shotearon al arco con más asiduidad que los locales.

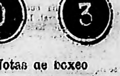
Los equipos estuvieron así constituídos:

San Isidro: C. T. Wilson; G. Pérez y A. Reparaz; N. Janon, J. G. Cilley y F. Caramés; F. García, R. Pell, E. Gutiérrez Plumer, J. Annunziata y J. M. Accinelli.

Sportivo de Almagro: J. C. Regoli; J. Ronzoni y C. Vivio; J. Giacche, C. Goicochea y A. Capelletti; A. Moretti, A. Rodríguez, M. Pollino, C. Adet y J. Adet.

Al sonar el silbato final, el score era el siguiente:

SAN ISIDRO — Sp. de ALMAGRO

Notas de boxeo

Galtieri acepta el desafío de Loza

Estuvo ayer en nuestra redacción el profesional argentino Luis Galtieri, quien enterado por CRITICA del desafío lanzado por el profesional uruguayo Loza, lo acepta en todas sus partes para lo cual puede vérsele en el local del Hue-Gen Club, Viamonte 650.

DESAFIO

El aficionado Francisco Carro, desafía al profesional Amelio Borneto, a un match de 10 rounds con guantes de 4 onzas y vendas de hilo.

Borneto, podrá contestar por medio de nuestras columnas.

Quilmes v. Independiente

Hasta Quilmes tuvieron que trasladarse los populares "rojos" para disputar al club local el match oficial que tenían anunciado y que verificaba bajo los auspicios de la Asociación Amateurs de Football.

Como se preveía, el encuentro no resultó del todo interesante, debido a la abrumadora superioridad de Independiente, cuyos forwards se mantuvieron constantemente en la ofensiva.

He aquí la forma como se constituyeron los elevens:

Quilmes: A. Guffanti; B. Sinagra y A. Lanata; D. Cairo, E. Vivaldi y S. Magrini; J. Tremari, P. Lucero, F. Cabano, R. Brown y N. Dendle.

Independiente: P. Isusi; A. Ferro y P. Hucar; R. Fernández, P. M. Perulli y E. Scofano; Z. Canaveri, M. P. López, J. Tullo, G. O. Ronzoni y R. Orsi.

El score final fué el siguiente:

QUILMES — INDEPENDIENTE



Avellaneda v. A. B. C.

Ante un buen número de aficionados se llevó a cabo ayer el match revancha por la copa Avellaneda, cuya disputa dió lugar ya a una empate entre los mismos cuadros.

El partido fué sumamente interesante, notándose el predominio de Avellaneda durante el primer tiempo, dando lugar esto a que los rojos se desempeñaran bruscamente.

Al finalizar el encuentro el score fué 2 a 2.

Los teams formaron como sigue:

Avellaneda. — H. González; S. Corrado y E. Galuppo (capitán); E. Soneyra, R. Anganuzzi y G. Gómez Rivero; P. Oneto, G. D'Angelo, L. C. Cuccioli, H. Macrae y M. Taboada.

A. B. C. — G. Amado; A. N. y A. Albirosa; A. Sivori, E. Revello y J. Beraldi; E. Soler, J. Artacho, J. Salomón, E. Gago y E. Costa.

Football y otros deportes

El interesante partido de ayer

El equipo de Provincia obtuvo un bonito triunfo. Alrededor de 6000 espectadores presenciaron el match

El partido de combinados, realizado ayer en la cancha del club Racing, organizado por el Círculo de Cronistas Deportivos, obtuvo ayer un amplio éxito por todos conceptos. La concurrencia de jugadores, en primer lugar, evidenció las simpatías con que cuenta el Círculo entre los footballers; la elevada cantidad de espectadores que asistió al encuentro puso de manifiesto lo que pesa el Círculo en el deporte y la calidad del lance realizado, evidencia o lbuen criterio que como seleccionadores poseen los colegas que constituyen esa agrupación. El vacío que hicieron los grandes rotativos a nuestro encuentro, fué un motivo más para que el partido, en todas las formas resultara a las mil maravillas; es la evidencia de que el Círculo de Cronistas Deportivos no está constituído por "algunos diarios de segunda importancia", sino por lo que más prestigio tiene dentro del deporte, por la verdadera prensa deportiva de la capital.

Nos alegramos de este nuevo éxito de nuestra institución por lo que él significa para nuestros detractores; ha sido el mentís más elocuente para aquellos que pronosticaron el fracaso moral y material del lance.

El partido de ayer, tanto por el entusiasmo con que actuaron los jugadores como por el interés que demostraron los aficionados que lo presenciaron, tuvo todas las características de un sensacional encuentro. No fué el de ayer como aquellos encuentros "traga plata" como se les llamaba, en que los escasos espectadores que lo presenciaban, pasaban los 90 minutos de juego en medio de una monotonía desconcertante. El que presenció el match de ayer, puede dar fe del interés que las jugadas despertaban en el público.

Desde el principio al fin del encuentro, fué dado presenciar un juego brillante, tanto por el empeño que los jugadores demostraron en sus acciones, como por la calidad de football que se desarrolló.

Hubo algunas revelaciones, insospechadas para muchos. El guardavalla López, de Barracas Central, demostró condiciones excepcionales para la custodia del arco. Hubo momentos en que recordó la actuación de nuestros grandes goalkeepers, con atajadas magistrales, por su oportunidad y por su rapidez de movimientos. Todo el mundo quedó encantado con la actuación de este hombre y todos convinieron en que, por hoy, López es uno de los elementos que más deben tenerse en cuenta para los grandes encuentros.

Danieli, otro de los jugadores que también ha pasado desapercibido para la gran mayoría de los aficionados, ayer evidenció poseer un juego capaz de dar por tierra con la fama de muchos cracks. Posee un "shot" potente y una oportunidad única para los remates finales.

Simmons, indudablemente fué el hombre de la cancha, actuando como zaguero izquierdo. Sus grandes dotes de hombre avezado en luchas importantes, se pusieron de manifiesto durante la hora y media de juego. Simmons fué ayer el favorito de los espectadores.

La pareja izquierda del equipo de "Provincia" constituída por Annunziata y Orsi, dejó una impresión estupenda.

Ya tienen, pues, los seleccionadores amateuristas la base para un futuro equipo representativo; esto es lo que se hace, cuando no está de por medio el interés de ninguno para la inclusión de jugadores de sus instituciones.

El equipo de "Provincia" fué indudablemente superior a su adversario, no en manera terminante, pero, lo suficiente como para que su triunfo por la mínima diferencia pueda considerarse como bien merecido. El entendimiento de sus hombres dió toda la eficacia al conjunto.

El goal del triunfo fué señalado por Danieli, recién a los 35 minutos del tiempo. Esto evidencia, por otra parte, lo reñido del match.

Los equipos que intervinieron estaban así constituídos:

Capital: López; Vieyro y Simmons; Fontana, Sormani y Fontana; Carricaberry, Acosta Carreras, Adet y Chavín.

Provincia: Croce; Barreto y Huccar; Sacarello, Cernich y MaMrcovecchio; Porinetti, Pisa, Danielli, Annunziata y Orsi.

La actuación del juez Guassoni, fué acertada como de costumbre. El lance fué difícil y durante todo su desarrollo pudo evidenciarse el ojo clínico del más popular de nuestros árbitros. Planes y Nápoli, los elegantes linesmen, coadyuvaron eficazmente a la tarea de Guassoni.

Oferta de tres fields

Las autoridades del club Platense recientemente afiliado a la Asociación Argentina de Football, han recibido la propuesta de tres excelentes campos, que se encuentran en perfectas condiciones reglamentarias.

Uno de ellos es la primitiva palestra "calamar", la que se encuentra ubicada en Manuela Pedraza y Blandengues.

Según los informes que hemos podido obtener, el legítimo Platense se decidirá por el hermoso campo de juego que el club Sunday posee en Neuquén y Bolivia.

Nos parece bien.

River Plate y el árbitro Suñé

La C. D. del club River Plate, se ha dirigido por nota al Consejo Unido de la Asociación Amateurs, poniendo de manifiesto su disconformidad con la actuación que como árbitro tuvo Suñé en el match que el primer equipo de esa institución sostuvo con el de igual categoría de Quilmes.

La C. D. de la institución boquense, no acusa ni observa absolutamente en nada el procedimiento de Suñé, limitándose a solicitar que con el propósito de alejar toda posibilidad de atentados y protestas de sus partidarios, no se lo señale más para servir de juez en matches donde intervenga ese club.

River Plate, el club que jamás ha recusado árbitros, insinuando la conveniencia de no mandarle a Suñé, es un hecho que tiene su capital importancia. Indudable es [illegible] nosotros, no dudamos ni por un instante de la buena fe de Suñé; de su buena voluntad, pero no podrá negársenos tampoco que el mal estado de su vista, le traiga aparejada una serie de inconvenientes tan graves como el de perjudicar a un club o soportar la indignación de un parcial que exacerbado por su actuación haga su protesta en forma contundente.

No podemos creer que ante la actitud asumida por River Plate, Suñé se empeñe en continuar actuando y desde ya, lo damos por alejado de nuestros fileds, talvez procediendo así, habrá de evitarse más de un disgusto.

Los "cariocas" no pierden el tiempo

Preparándose para el Campeonato Sudamericano de este año

Como podrá observarse, los "cariocas" no pierden lamentablemente el tiempo y distinguidos deportistas hacen intensos trabajos para lograr la unificación del football brasilero, aumentando así la potencialidad del elenco que ha depresentarlos en el próximo gran certamen á verificarse en Septiembre próximo en esta ciudad.

He aquí el último despacho recibido desde Río de Janeiro por la Agencia Americana:

"RIO DE JANEIRO, Julio 9.—Hay posibilidad de que la gestión del presidente del Estado de Sao Paulo, doctor Wáshington Lúiz, junto a la Asociación Paulista de Deportes Atléticos para que deponga su intransigencia en la cuestión del trofeo Ioduran, resulte un éxito.

Ese político prestigia una solución contemporizadora, pues procura una fórmula que no disguste a las partes, que son la mencionada asociación, la Liga Metropolitana y los clubs Paulistano y Fluminense.

Los informes dicen que en breve quedarán reanudadas las relaciones".

Estudiantes de La Plata v. Combinados de Bahía Blanca

Después de un reñido encuentro terminó el match con un empate de cero goal.

Los teams se presentaron así:

Estudiantes de La Plata:—J. González; J. Gallo y D. Tetamanti; R. Mollo, F. Pitatore, J. Latorre Leloug, P. García, I. Bardi, J. Clarcke, R. Echevarría y P. Polimeni.

Combinados Bahienses:—A. Marcollini; A. Justianino y R. Toruetti; V. Lanfrauch, H. Mac Combrey, J. Moore, D. Valenzuela, M. de León, R. Mellino, F. Tanera y Armando.

Actuó de referee el Sr. Felipe Pérez.

Los locales jugaron un gran partido, notándose la falta de tiros finales. Hoy se jugará el segundo match.

Esta noche se realizará un gran banquete en honor de los footballers platenses.

Asociación Amateurs v. Liga Tucumana

TUCUMAN, 9 (4.20).—(De nuestro corresponsal).—Intensa espectativa había para presenciar este match y fué dado ver un adelanto en los jugadores del jardín de la República.

El primer tiempo fué muy reñido, pudiéndose apreciar jugadas interesantes de ambas partes.

A los once minutos del primer tiempo, Seoane aprovechó un bonito centro de Heissinger, para convertir con un tiro razante el primer goal de la tarde.

En el segundo período atacaron los locales con muchos bríos, y en una indisición de Mantegazza, Germano aprovechó para vencer a Fernández con un tiro corto; este tanto fué recibido con una formidable ovación. A los 27 minutos Caldas con un tiro esquinado marcó el segundo goal de los Porteños. Faltando un minuto para la terminación del match, Ochoa ante un débil rechazo, Lemos marcó el tercer goal de los Porteños.

Los teams formaron en la siguiente forma:

Liga Tucumana. — Fernández, Guzmán, Ovejero, López, Gonela, Videz, del Cerro, Germano, Iturre, Martínez y Germano.

Asoc. Amateurs.—Fernández; Recanattini y Mantegazza; Matozzi, Bell y Seilco, Hissinger, Ochoa, Caldas, Seoane y Aizúa.

Hoy jugarán el segundo match, pasando luego a Santiago del Estero, donde jugarán el miércoles con un team de la Liga Cultural.

Van Kamenade

A consecuencia de un accidente de trabajo que sufriera hace pocos días, se encuentra lesionado en una pierna el tan caballeresco como eficaz zaguero de la primera de Estudiantes, cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Por este motivo Van Kamenade se verá privado de prestar su valiosa cooperación al Estudiantes, por dos o tres encuentros.

Deseamos al correcto aficionado un pronto restablecimiento.

Campeonato de lucha en el Parisiana

Ante una sala repleta de concurrencia se continuó disputando anoche el campeonato de lucha greco-romana que ha organizado la empresa del alegre teatro de la calle 25 de Mayo.

Los números fueron sumamente aplaudidos pues entusiasmaron a los aficionados, a la lucha.

Para esta noche corresponde disputar las siguientes luchas:

Goldstein v. Fernández.
Iriarte v. Boileau.
Chiquito de Vizcaya v. Anchorena.

LOS GRANDES REFEREES




Servando Pérez, uno de los árbitros más prestigiosos con que cuenta nuestro football. Milita en la Asociación Argentina, donde es tenido en cuenta para todo encuentro difícil donde se requiere el concurso de un referee de carácter

EL CONFLICTO EN EL CLUB MITRE

Texto de la nota enviada a la Asociación Amateurs de Foot ball

Como lo prometimos en nuestro número de ayer, publicamos a continuación el texto de la nota que los socios del club Mitre, constituídos en mandatarios, por carencia de autoridades, han dirigido al Consejo Unico Amateurista.

Como podrá verse, el asunto es completamente distinto al producido en el club Platense

He aquí la nota:

"Los que suscriben, socios fundadores del C. A. General Mitre, constituyendo mayoría legal, de socios fundadores, únicos autorizados para resolver los destinos del club de acuerdo a lo resuelto por la asamblea del 14 de marzo de 1921, considerando:

1.o — Que la última C. D. terminó su mandato el 15 de junio ppdo. sin convocar a asamblea general, para lo que tenía mandato imperativo de la última asamblea.

2.o — Que por lo tanto la institución no tiene autoridades legales, lo que le trae aparejada una situación de desorden que no puede mantenerse sin perjuicio de su prestigio y de su porvenir.

3.o — Que la secretaría permanece abandonada y por lo tanto no se contesta la correspondencia, no se citan a los clubs visitantes, ni a los jugadores ni se llama a reuniones de C. D. ni se convoca a asamblea.

4.o — Que el tesorero señor Fernández ha manifestado haber hecho abandono de la tesorería, por entender que había cesado en su mandato y que esta situación ha traído la imposibilidad de cobrar las cuotas de los asociados ni de atender los pagos, pues a pesar de haberse recaudado desde hace un mes, o sea desde el 5 de junio ppdo., la suma de pesos 1200, más o menos, no se ha atendido ningún pago, como lo demuestra el reclamo contínuo de varios acreedores.

5.o — Que la presidencia anterior ha cesado en su mandato y no puede tomarse atribuciones para disponer a su antojo de la marcha y porvenir del club con prescindencia absoluta de sus estatutos y de la opinión de los asociados.

Y por último:

Considerando: Que por el esfuerzo unánime de los jugadores y asociados, el club General Mitre, ha conquistado un puesto de primera fila en la prestigiosa Asociación Amateurs de Football, y que debe responder con honor y con altura a los fines deportivos y morales que ella persigue, haciéndose digno de militar en sus filas y de alternar con clubs prestigiosos como los que se cobijan bajo su bandera.

Resuelven: 1.o Nombrar una comisión provisoria, compuesta de los siguientes señores (aquí la C. D. que publicamos en nuestra edición anterior), autorizando a esta comisión a actuar hasta el 31 de diciembre del corriente año, debiendo convocar a asamblea general en la última quincena de diciembre para aprobar los nuevos estatutos y elegir la nueva C. D. de acuerdo a los mismos.

2.o Solicitar del secretario señor Pujolar haga entrega a las nuevas autoridades de todos los libros y papeles del club que obren en su poder.

3.o Solicitar la misma cosa del ex presidente señor Juan Ferreira.

4.o Pedir al señor Fernández haga entrega al nuevo tesorero de los libros y fondos de la institución, y en caso de no obrar ellos en su poder rogarles quiera tener la gentileza de decir donde se encuentran.

5.o Trasladar la secretaría a la calle Castro Barros 612.

6.o Comunicar esta resolución a la A. Amateurs de F. a los efectos pertinentes.

En Buenos Aires, a 7 de julio de 1921".

Paez y Bertolini

Paez, el buen back de la ex intermedia de Chacabuco, debutó el último domingo en la intermedia reserva del Sportivo Barracas, su actuación si bien no fué lucida, ha sido eficaz en el puesto vacante por enfermedad de Aller.

Bertolini (Quico) como lo llamaban allá por el año 1918, en el Boca Juniors, se ha comprometido por la primera del Sportivo Barracas, posiblemente debutará el domingo próximo, frente al Porvenir.

Es una buena adquisición la de Galindez

Genaro Aller

Este buen elemento de la intermedia del Sportivo Barracas, está mal de una rodilla de resultas de unas "caricias" recibidas en el match contra Huracán, intermedia por la final Copa Estímulo 1920.

Genaro... mula pateá (según de Roberts) se contenta con ver jugar a sus compañeros, y espera confiado la hora para reaparacer.

Alfredo Bartolomé

Este buen ágil del primer team del club Teléfono y Telégrafo — según datos que tenemos de un buen amigo — sabemos que abandona el football, porque una rubia simpatiquísima lo tiene medio loco. Como Alfredo sabe que no se pueden atender las dos cosas a la vez ha resuelto abandonar lo primero, para dedicarse de lleno a lo segundo, aunque se enojen los compañeros de sports.

Felicitamos al buen Alfredo por su compromiso, y esperamos, que será un buen marido como lo es en la actualidad un buen forward.

¿No es cierto Guillermo?

Club K. D. T.

Resultado del torneo doble de niños:

1.a Leonor Vivot e Inés Aldao.
2.a María T. Gallardo y Josefina Vivot.
3.a Enriqueta Rouch y P. Davison.
4.a María Peralta Ramos y Adelita Carabassa.

Las copas de las ganadoras han sido donadas por la Sta. María Alzaga; a las segundas y terceras copas chicas, y a las cuartas medallas de plata, donadas por el club.

El niño Horacio Pueyrredón resultó vencedor de las carreras de 100 y 200 metros, y de saltos en largo ya pie juntos, habiendo vencido al niño Juan Belloca en el salto en alto.

Falta terminar el torneo doble mixto.

Un match con cien mil espectadores

La Copa de Inglaterra, la más gran prueba mundial de football

Si la Copa de Francia constituye un gran acontecimiento, tanto para los clubs de football, como para el público, no es comparable, sin embargo, con la Copa de Inglaterra de que la boga es inmensa. Todos los ingleses se apasionan por este campeonato que se realiza por eliminación; el número de espectadores que concurren a cada match de cuarto de final o de semifinal, varía de 50.000 a 60.000. La final atrae una muchedumbre de 60.000 a 120.000 personas.

Este año, como el anterior, la final de la Copa de Inglaterra tuvo lugar en Londres. Resultó favorito el club londinense Tottenham Hotspur, y respondió a la opinión, ganando por un goal a cero, contra Wolverhampton Wanderers.

Entre todas las pruebas de football del mundo, ésta tiene la propiedad de atraer a la cancha, a verdaderas muchedumbres sportivas; su prestigio sobrepasa las fronteras de Gran Bretaña.

No existe allí un ferviento del football que no siga con interés sostenido las diferentes fases de la prueba, la que adquiere mayor tracción durante la final. Para los ingleses, es la prueba clásica por excelencia y afecta una parte importante de la actividad del país. El día que se disputa la final, es un día de fiesta, como en otras naciones, el de Pascuas. Una parecida alegría flota en el aire y se produce un apresuramiento y un éxodo similares haica el lugar donde se desarrolla la lucha. Los ferrocarriles, los automóviles, vuelcan sin cezar nuevos espectadores. A las primeras luces del día, son asaltadas las puertas por largas filas de entustistas aficionados al sport. Y deseosos de asegurarse los mejores puestos, permanecen allí, estoicos, largas horas, bajo la lluvia o el ardiente sol, el viento o la borrasca. De tiempo en tiempo extraen de sus bolsillos algunos alimentos para reconfortar el estómago. Es una expectativa molesta, cansadora, pero ¡poco importa!; a la aparición de los jugadores se desvanecerán todos los síntomas de fatiga.

Un viejo jugador, diez veces internacional, N. G. Bailey, de los "Old Westminster and Clapham Ravers", decía un día: "Las conmovedoras leyendas de nuestros antepasados van a morir. Nuestros hijos ya no nos pedirán su relato. Preferirán conocer todos los detalles de los grandes matches de la Copa".

En el fondo, y por primera vez, los niños tendrán razón, porque las peripecias de la Copa, narradas por aquellos que las vieron, constituirán los más emocionantes y al mismo tiempo los más instructivos cuentos... verídicos.

Estas historias merecen, tanto más ser referidas, cuando que pertenecen directamente a la vida sportiva de Inglaterra, y mucho más íntimamente al movimiento de la Asociación de Football de Gran Bretaña.

Antes de 1915, en el Palacio de Cristal se disputaba todos los años la final de la Copa, por lo que resulta interesante examinar el producto líquido de los entradas, a fin de hacerse de una idea sobre el número de sus espectadores.

En el período que se extiende de 1905 a 1914, se comprueba que las diez finales reunieron a 801.938 espectadores, cada vez

En 1905, 101.117 personas asistieron al match Aston Villa contra Newcastle, y, coincidencia curiosa, es con Aston Villa en la final, que se bate el record de las entradas, algunos años más tarde, en 1913, en que 128.081 plazas fueron ocupadas.

Las entradas, siempre en igual número en las finales, forman un total de 1.736.105 francos, correspondiendo al año 1905 francos 194.625 y a 1914, francos 235.150.

En esta temporada se registrará una seria caída en tales cifras. Pero los matches de iniciación han demostrado mucho entusiasmo de parte del público.

Los clubs han tenido productos inesperados y algunas canchas como la de Tottennam tuvieron regularmente más de 50.000 espectanores cada vez, motivo por el cual se prefirió la cancha de Chelsea en Stambord Bridge para la gran final de la Copa.

En la semifinal se midieron cuatro clubs. Tottenham Hotspur se encontró con Preston Nord End, y Wolverhampton Wanderers, con Cardiff City.

No parecía que la primera semifinal escapara a los Spurs, bien que en sport haya que contar siempre con un factor importante: la suerte.

El año pasado, la mala suerte persiguió a Aston Villa. Tras de algunos instantes de juego, el back Clay metió la pelota en su propia red. Después de este incidente desgraciado, Tootenham llevó constantemente la ofensiva, pero sin conseguir igualarlo.

Esta vez los Spurs obtuvieron su revancha en notable estilo

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS

Lo que beben los senadores franceses

Un periódico parisien da los curiosos detalles que van a continuación sobre el gasto que hacen algunos "padres de la patria" franceses en el Bar del Senado. Hay que advertir que ese consumo no es gratuito del todo como pudiera creerse. Antes de la guerra, los senadores pagaban cinco francos al mes para gastos de bar. Después de la guerra la tarifa se ha elevado a 24 francos. En ese precio está comprendido el gasto de las personas invitadas — se llama la familia — que cada senador lleve. En la Cámara de diputados, éstos no tienen derecho a llevar invitados y si los llevan y hacen gasto, ésto tiene que satisfacerlo el diputado que invita.

Entre los senadores, el consumo de líquidos y otros "géneros" más o menos estomacales se establece así:

Monsieur Ribot, por lo general, antes de dejar el Senado, toma una taza de chocolate hecha con leche.

M. Poincaré, antes de saer presidente de la República, al salir del Palacio iba a comer unos sandwiches" tomando luego algún jarabe, Después de haber pasado a la presidencia y aún siendo nuevo senador, M. Poincaré no ha vuelto a aparecer por el bar.

Todas las tardes a las cuatro exactamente se prepara el chocolate para M. Meline, M. Doumer, tanto si es ministro como si no lo es toma también chocolate.

En el último debate sobre los presupuestos generales hubo un gran consumo de líquidos en el bar del Senado. En sólo una tarde M. Briand apareció tres veces consecutivas y en cada vez se tomó una horchata.

Los señores Marraud y Guis'hau demuestran un gusto marcado por las limonadas a base de agua. Los señores Berard y Steeg no beben más que agua de Vichy. De esta agua se hace un gran consumo en el bar del Senado y se adquiere por centenares de botellas.

Varios son los senadores que se desayunan en el bar y muchos otros van a tomar allí el café después de almorzar...

Alguien podría creer que los senadores representantes de los distritos vitivinícolas de Francia son los que hacen más consumo de vinos y licores espirituosos. No hay nada de eso. Precisamente esos senadores son los que toman te, tilo y manzanilla. Los que se dedican a las bebidas más o menos fuertes son precisamente los representantes de los departamentos del Norte...

El senador decano por la edad, M. Denis, toma siempre un vaso de leche y lo mismo hace el señor Cordelet. La única diferencia que existe entre estos dos representantes es que si el primero toma la leche en un vaso, el segundo la pide en una taza.

M. Barthou no bebe nada. Acude regularmente al bar para charlar con sus amigos y compañeros de representación nacional.

Los señores Loucher y Millerand lo mismo.

Después de su elección para la presidencia, M. Deschanel no ha aparecido más por el bar.

En cuanto a monsieur Clemenceau cuando frecuentaba el Senado acudía al bar para comer unos cuantos dulces y bebía siempre un agua mineral especial que se había llevado sólo para él. Su delicado estómago no le permitía beber otra cosa.

Otro detalle curioso: varios senadores toman caldo. Para cada sesión se hacen seis litros de caldo y hay veces que no bastan...

M. Waldeck-Rousseau tomaba siempre una copita de champagne de la marca más fina. No eran más que dos deditos del exquisito licor, pero lo paladeaba largamente y demostraba un gran placer en ello.

Monsieur Combes siempre ha sido partidario de la leche.

Como se ve, los senadores franceses no abusan precisamente de la bebida alcohólica, lo cual habla no poco en favor de sus costumbres.

—Compren, compren señores. Tenemos las mejores vistas del lugar...

La historia sin fin

Los atentados anarquistas se sucedieron sin interrupción durante una semana. Sus numerosas víctimas pertenecían casi en su totalidad a las clases pobres. Tan horrendos crímenes despertaban la reprobación pública. Los que se indignaban más fueron los criados, los fondistas, los dependientes y el comercio humilde que no había sido aún devorado por los trusts. En los barrios populosos las mujeres alborotaban, pidiendo suplicios inusitados para los dinamiteros. (Llamábanlos así aplicándoles un viejo calificativo, que ya no les cuadraba, porque aquellos químicos ignorados consideraban la dinamita materia inocente útil sólo para destruir hormigueros, juzgando como entretenimiento pueril el uso de la nitroglicerina y del fulminato de mercurio).

Se paralizaron bruscamente los negocios, y los que sólo disponían de fortunas modestas fueron las primeras víctimas. Hablaban de tomarse la justicia por su mano. Los obreros de las fábricas manteníanse hostiles o indiferentes a la violencia. La paralización de los negocios era una constante amenaza y la Federación obrera propuso la huelga general, pero todos los oficios, exceptuando los doradores, se negaron a abandonar sus talleres.

La policía detuvo a mucha gente. Las tropas, concentradas en la capital, custodiaban los domicilios de los trust, los hoteles de los archimillonarios, las oficinas públicas, los Bancos y los grandes almacenes. Quince días pasaron sin que hubiera ni una sola explosión, y se dedujo que los "dinamiteros" hallábanse todos encarcelados, ocultos, heridos o muerto, víctimas de sus propios crímenes. Renació primero la confianza entre los más necesitados. Cien batallones distribuídos en los barrios populosos, reanimaron el comercio. Hubo muchos vivas a la tropa. Los ricos habían sido tardos en alarmarse y tampoco se tranquilizaron fácilmente. Pero en la Bolsa el grupo de alcistas propaló impresiones satisfactorias y con un poderoso esfuerzo contuvo la baja; se reanudaron los periódicos de gran circulación y secundaban el movimiento, presentado con patriótica elocuencia al intangible capital indiferente a los asaltos de algunos cobardes criminales, y a la riqueza pública prosiguiendo, a despecho de vanas amenazas, su serena ascensión: eran sinceros y les salía cuenta, se olvidaban los atentados y no faltó quien los negara. El domingo, en las carreras, pobláronse las tribunas de mujeres elegantes cubiertas de ricas joyas. Fué motivo de alegría ver que los opulentos no habían sufrido. Las gentes aclamaban a los archimillonarios.

Al día siguiente la estación del Sur, el trust del petróleo y la prodigiosa iglesia costeada por Tomás Morcellet, volaron; treinta casas ardieron; hubo un conato de incendio en los docks. Los bomberos mostráronse admirables de abnegación e intrepidez; manejando con precisión automática sus largas escaleras para salvar a los infelices a punto de perecer abrasados. Los soldados cumplieron con entusiasmo el servicio que se les encomendaba y recibieron doble ración de café. Pero los últimos siniestros desencadenaron el pánico; millones de personas decididas a huir llevándose su dinero, se apiñaban en las grandes oficinas de crédito, las cuales, después de haber funcionado durante setenta y dos horas cerraron sus ventanillas entre turbulencias de motín. Una multitud acobardada, llevando voluminosos equipajes, invadía las estaciones y tomaba por asalto los trenes. Muchos, que decidieron refugiarse en las bodegas con provisiones abundantes, se apretujaban en las tiendas de comestibles, custodiadas por los soldados con bagía. Se hicieron nuevas prisiones. Millares de mandamientos judiciales fueron lanzados contra los sospechosos.

En las tres semanas siguientes no se produjo ningún siniestro. Corrió la voz de que se habían encontrado bombas en el teatro de la Opera, en los subterráneos del Ayuntamiento y junto a una columna de la Bolsa, pero pronto se supo que se trataba de latas de conservas colocadas misteriosamente por locos o burlones. Uno de los inculpados, interrogado por el juez de instrucción, se declaró el principal autor de las explosiones que, según dijo, habían costado la vida a todos sus cómplices. Esta declaraciones, propaladas en los periódicos, contribuyeron a tranquilizar la opinión pública. Habíanse instruído ya numerosas diligencias cuando los magistrados advirtieron que se trataba de un simulador absolutamente ajeno a los atentados.

Los peritos nombrados por los tribunales no descubrieron ningún fragmento que les permitiese reconstituir la máquina empleada en aquella obra destructora. Conforme a sus conjeturas, el explosivo nuevo emanaba de un gas desprendido por el radimu, y suponían que las ondas eléctricas engendradas por un oscilador de un tipo especial, propagándose a través del espacio, producían la detonación; pero los más hábiles químicos no pudieron decir nada que no fuese aventurado. Por fin, un día dos agentes encontraron, junto al hotel Meyer, un huevo de metal blanco provisto de una cápsula en uno de sus extremos; lo cogieron con precauciones y lo llevaron al laboratorio municipal. Acababan de reunirse los peritos para examinarlo, cuando el huevo estalló destruyendo el anfiteatro y la cúpula. Murieron todos los peritos y con ellos el general de artillería, Collin, y el ilustre profesor Tigre.

La sociedad capitalista no se dejó abatir por el nuevo desastre. Los grandes establecimientos de crédito abrieron sus ventanillas, ofreciendo realizar sus operaciones mitad en oro, mitad en valores del Estado. La Bolsa de Comercio y las alhóndigas decidieron permanecer abiertas.

Entre tanto dábase por terminado la instrucción concerniente a los primeros detenidos por sosopechosos. Acaso los cargos que se acumulaban contra ellos en otras circunstancias hubieran parecido insuficientes; pero el celo de los magistrados y la indignación pública suplieron a las pruebas. La víspera del día señalado para los debates voló el Palacio de Justicia; murieron ochocientas personas entre las cuales había jueces y abogados en abundancia. La muchedumbre furiosa invadió las cárceles y linchó a los prisioneros.

Las tropas enviadas para restablecer el orden fueron recibidas con piedras y a tiros; a muchos oficiales los derribaron de los caballos para pisotearlos. Los soldados hicieron fuego; hubo infinitas víctimas. La fuerza pública logró al fin restablecer la tranquilidad. Y al día siguiente voló el Banco. Desde entonces viéronse cosas inauditas. Los obreros de las fábricas, que se habían negado a declararse en huelga, recorrieron las calles en compacta muchedumbre, incendiando las casas. Regimientos enteros, conducidos por sus oficiales, uniéronse a la masa obrera, recorriendo la ciudad cantando himnos revolucionarios y en los docks apoderáronse de muchas cubas de petróleo para rociar el incendio. No cesaban las explosiones. Una mañana, de pronto, un árbol monstruoso de humo y llamas, una palmera gigantesca, elevóse a tres kilómetros de altura sobre el palacio de los Telégrafos, en un instante derruido.

Mientras media ciudad ardía la otra media entregábase a su vida ordinaria. Oíase por la mañana el tintileo de los lecheros. En una avenida desierta, un peón caminero sentado junto a un muro con su botella entre las piernas, masticaba lentamente bocados de pan y un poco de carne guisada. Los presidentes de los trusts conservaban su puesto casi todos. Algunos cumplían su deber con una sencillez heroica. Rafael Box, el hijo del archimillonario mártir, fué sacrificado en la asamblea general del trust de los azúcares. Se le tributaron funerales magníficos; el cortejo tuvo que pasar seis veces sobre montones de escombros.

Los auxiliares ordinarios de los ricos, dependientes, empleados, corredores y agentes, les guardaban una inquebrantable fidelidad. Los cobradores supervivientes del Banco redduído iban por las calles cubiertas de escombros presentando al cobro las letras, a su vencimiento, en casas humeantes; y muchos, por hacer efectivos sus ingresos perecían entre las llamas.

Pero ya no era posible concebir ilusiones; el enemigo invisible se apoderaba de la ciudad. El estruendo incesante de las detonaciones reinaba continuo como el silencio, causando un insurable horror. Como los productores de luz quedaron destruídos, la ciudad yacía en tinieblas toda la noche, cometiéndose violencias de una monstruosidad inaudita. Sólo en los barrios populosos, menos castigados se defendían aún; formábanse patrullas de "voluntarios de orden" y fusilaban a los ladrones; en cada esquina veíanse cuerpos con las manos atadas con los ojos vendados, tendidos entre charcos de sangre y con un letrero infamante sobre el vientre.

Era imposible retirar los escombros y enterrar a los muertos. La peste se hizo intolerable. Hubo epidemias que se produjeron muchas defunciones y dejaron a los supervivientes débiles o embrutecidos. El hambre asoló al fin. Ciento cuarenta y un días después del primer atentado, mientras llegaban seis cuerpos de ejército con artillería de campaña y artillería de sitio: por la noche, en el barrio más pobre de la ciudad, único resto de tanta grandeza, estrechamente ceñido por las llamas y el humo; Carolina y Jaime Clair, sobre la cúpula de un edificio de gran altura, estrechándose las manos miraban en torno. Salían cantos alegres de la plaza próxima, donde una muchedumbre, furiosamente enloquecida, bailaba.

—Mañana todo acabará — dijo el hombre.

La mujer, con el cabello desprendido, reflejando en sus ojos los fulgores del incendio que les cercaba, repitió:

—Mañana todo acabará.

Y abandonándose a los brazos del hombre, le dió un beso apasionado.

Otras ciudades de la Federación sufrieron también perturbaciones y violencias. Luego se restableció el orden. Se reformaron las instituciones; hubo cambios radicales en las costumbres, pero el país no se rehizo nunca de la prédida lamentable de su capital, ni volvió a ser próspero como antes. El comercio y la industria desaparecieron; la civilización abandonó aquellos lugares que durante mucho tiempo había preferido a todos los demás; eran estériles y malsanos; el territorio que dió vida y sostuvo a tantos millones de hombres, fué un desierto. Sobre la colina del castillo de San Miguel, volvieron a pacer los caballos bravíos, los hemiones prehistóricos.

Corrieron los días como el agua de un manantial, amontonando siglos en un pasado incalculable. Los cazadores perseguían a los oso en las colinas que sumergieron la ciudad olvidada; los pastores conducían sus ganados; los labradores acarreaban sus productos; los hortelanos cultivaban sus lechugas.

Carecían de riqueza, de artes; una parra y un rosal revestían los muros de sus cabañas; una piel de oveja cubría sus miembros curtidos; las mujeres hilaban los cabreros amasaban con arcilla toscas figuritas de hombres y de animales, o componían canciones refiriéndose a la doncella que sigue a su amante hasta el bosque, o a las cabras que pastan mientras los pinos gimen y el arroyo murmura. El hortelano se irritaba contra los pájaros, que se le comían los higos; construía cepos y lazos para defender a sus gallinas acechadas por el zorro y ofreciendo a sus vecinos el jugo de sus viñas decíales:

—¡Bebed! Las cigarras no me han estropeado la vendimia; cuando llegaron, los pámpanos ya estaban secos.

Luego, en el transcurso de las edades las poblaciones enriquecidas, los campos fecundos, fueron saqueados, asolados, por los invasores bárbaros. El país cambió repetidas veces de dueños.

Los conquistadores alzaron castillos sobre las colinas; el cultivo se multiplicó; estableciéronse caminos a través de los bosques y de los pantanos; los ríos se cubrieron de barcos. Los pueblo ensancharon sus límites, aumentaron el número de sus casas, y uniéndose unos a otros, formaron al fin una ciudad, protegida por fosos profundos y por altas murallas. Más adelante, siendo la cabeza de un estado poderoso, aquella ciudad sentíase oprimida por sus murallas, ya inútiles por las transformaciones de la vida, y derribándolas rodeábase de paseos floridos.

Cada vez más floreciente y más extensa la ciudad, nunca parecía bastante la elevación de ssu casas, las hicieron de treinta y de cuarenta pisos, donde se apilaban oficinas, almacenes despachos de banqueros, domicilios de sociedades y excavaron el suelo para construir bodegas y túneles.

Quince millones de hombre trabajaban en la capital inmensa...

. . . .

. . . .

Anatole France.



—Agarráme, Arturito. Cuando me da l vértigo soy terrible...



El tango y un obispo

Ya es sabido que si París ha aceptado el "tango", Londres no ha pasado por él. Sin duda, para compensarse ha aceptado el baile de los negros y como compensación no se puede decir quien sale ganando o perdiendo.

Apropósito de todo esto, los diarios parisiense recuerdan en estos días que la formidable campaña llevada a cabo por curas y obispos y arzobispos contra el tango en los salones no ha surtido efecto. Hasta se cita el caso de una dama parisien que ha escrito una carta al arzobispo de aquella diócesis para decirle con el acento más inocente de este mundo:

"¿No es mejor monseñor, que mis hijas bailen el tango en mi casa a que salgan a corretear por esas calles de Dios?"

Pero más curioso es este hecho que refiere el sesudo "Temps" de París.

Se le preguntó a un obispo como había formado su opinión para condenar el tango y el obispo contestó muy serio:

Lo hice bailar toda una noche por vicarios. ¡De algún modo tenía que verlo!!

¡Naturalmente, Monseñor!

El tráfico de guantes blancos

Los elegantes esclavos de la moda, se estremecerán sin duda al leer el título que antecede. No obstante es así. En Manchester, ciudad inglesa, donde abunda la niebla de un modo más que deseable, las autoridades edilicias se encontraron ante el conflicto de que la mayor parte de los días no se podían evitar algunos accidentes de tráfico debido a que los conductores de vehículos no podían ver a la distancia las varitas de los guardadores del orden público. Después de mucho estudiar llegaron a una conclusión que es la que se ha adoptado: que los agentes llevasen guantes blancos y que en vez de levantar la varita levantasen las manos para hacer las indicaciones correspondientes a los conductores de vehículos.

El sistema ha dado buenos resultados, pues parece en efecto que entre la niebla los guantes blancos se distinguen a cierta distancia.

Ya veis, pues, que en Manchester, al menos, el tráfico ha hecho necesarios los guantes blancos".

Esto lo da, como novedad sensacional, un colega europeo.

¡Qué gracia, no? Aquí habíamos descubierto la pólvora hace rato...

Las sorpresas del fisco

Un país escandinavo, condolido por la tragedia de Reims, remitió para dicha ciudad la cantidad de 20 millones de ladrillos con objeto de que por lo menos se pudiesen reconstruir algunas casas.

Los habitantes de Reims vieron el cielo abierto ante ese regalo que probablemente haría que otros países amigos de Francia imitasen el gesto de los escandinavos.

Llegaron los ladrillos a Francia y entonces el fisco, que hasta ese momento no había dicho nada, intervino para decir que los ladrillos tenían que pagar derechos de entrada al territorio al cual eran regalados. Los derechos de entradas ascendían a la respetable suma de 15.000 francos, con lo que hay que decir que el pobre alcalde de Reims no tuvo más remedio que dar las gracias por el regalo de los escandinavos pero no pudo aceptarlo.

¡Qué sorpresas tiene el fisco!

Salmos a la Juventud

COMO DEBES MARCHAR

Gallardamente erguida; llevando ideas, muchas ideas en el cerebro, mucho amor en el corazón y en los labios impresa una sonrisa de desdén o de aplauso es como debes marchar juventud humana.

Gallardamente, porque hay en las gallardías todas, mucho de la altivez conciente de la fuerza de si mismo.

Romper los muros que aprisionan; buscar horizontes amplios, muy amplios; saltar por sobre el egoismo, servir de escudo a todo lo noble, no sacrificar jamás los veinte años en los altares del miedo; ser fuerte, ser justiciero: he ahí tu misión juventud que cruzas, juventud que marchas a dar cuenta de tus acciones al futuro...

Tu poder está en ti mismo. Tú eres la palanca más potente. Aprovecha tu fuerza.

¿Que el mal acecha? ¡y qué importa! El mal, es el pantano formado por el limo de las bajas pasiones y de los llantos; tú tienes alas; vuela por sobre el pantano; no olvides que también existen las altas cordilleras donde el sol pone sus primeros besos...: vuela a los altos picachos a recibir los besos del Sol...

¿Es que también la calumnia acecha, ansiosa de disparar sus proyectiles sobre el ave del sentimiento para gozarse en verla caer con las alas rotas?

¿Es que acecha? Y bien: id a ella! la juventud es el Hércules de la Vida, descargad vuestra maza sobre su dorso y la vereis debatirse en contorsiones de dolor a vuestros pies. La calumnia es débil: porque es asesina, porque es cobarde!...

No os detengais jamás juventud hermana, no olvideis que en ti, hay mucho de divina. No olvideis que el amor con todas sus formas, con todas sus galas y con todos sus fuegos os aguarda por todas partes.

Cumple tu misión de heróica; marcha, marcha con fe en ti misma, que en cada átomo aún palpita un mundo que espera en cada joven su Colón..

Las Américas del Ideal aún están inexploradas: penetra juventud en sus regiones; tú, tienes que ser conquistadora, es tu misión: cúmplela!...

Y si el dolor te cerca, templa en él tu alma que el dolor es fuego.

Y no evites el aplauso: búscalo. Hazlo tu esclavo, que el aplauso es la admiración y el reconocimiento. Buscar el aplauso es ir a la lucha; y quien lucha es altivo, luego esa conquista será tu conquista más legítima.

Y no olvides ya otra vez te lo he dicho en uno de mis cantos que:

Vale más la osadía con la gloria,
Que la modestia que el temor abate!

. . . .

Y así debes marchar: confiada en ti, llena de fe y de amor; arrogante y altiva; que aún cuando te besara la derrota tendrías el triunfo de haber ido al combate...

Gastate luchando; pero no te enmohezcas.

Ricardo Pollo Darraque.

Frases célebres

Solo se puede comprender lo que se ama, y solo se puede juzgar lo que se comprende.

Carlos Octavio Bunge.

Aquel a quién no conmueve la hermosura, ni le cautive el sentimiento, ni le seduzca la más franca expresión de la forma, no será un artista.

Juan de Dios Peza.

Un pueblo vive y extiende su influencia por el prestigio de su intelectualidad, por el esfuerzo que le trae el poder financiero

Juan Agustín García.

La comunión de los espíritus, cuando es sincera, iguala en potencia a la sangre transmitida por la herencia.

F. Herrero Ducloux.

La sociedad nos declara virtuosos o malvados, según elijamos entre la violencia o la razón, para practicar relaciones que sostenderemos con nuestros iguales.

Vicente Fidel López.

En las sociedades civilizadas, cuya base es el cambio y la diversidad de los trabajos, el gobierno es un mecanismo y una ciencia.

Andrés Lamas.

La vida sin honor es una agonía jadeante con dolorosos estertores de ignominia, infinitamente más cruel, más terrible que la inexistencia.

Felix Ortiz y San Pelayo

Todo cuanto nace sobre la tierra crece y se desarrolla, todo cuanto crece y se desarrolla, experimenta revoluciones necesarias en el fondo mismo de su naturaleza.

Vicente F. Lopez

Teatros

"Todos somos unos"

Todos nuestros lectores saben que CRITICA es el diario mejor informado del mundo y que sus grandes virtudes informativas culminan en esta sección —dicho sea con el permiso de nuestros camaradas de las secciones adyacentes. A la sección teatros de CRITICA no se le escapa nada; ni siquiera las alacranerías que se gastan por ahí los despechados de nuestras verdades, que son muchos. Sabemos lo que éstos dicen, donde lo dicen y ante quienes, lo cual nos proporciona el deleite raro de sabernos burladores, cuando los demás nos creen burlados.

Todo este "introito" tiene por objeto magnificar un hecho que hemos sorprendido cuando menos lo esperábamos. La cosa ocurrió ayer, 9 de julio. Como quien no quiere la cosa, caminando al azar, nos hemos encontrado, a eso de las 5 de la tarde, frente al local de la Federación.

La puerta abierta, nos incitó a entrar, sin esperanzas, claro está, de disipar nuestro tedio. Entramos mecánicamente, como hemos llegado allí. La casa, tan estrecha, tan reducida hasta hace pocos días, nos pareció verdaderamente infinita. No vislumbramos a nadie en sus ochenta metros de fondo. Más de pronto, al dirigir la vista hacia la secretaría, vimos a un señor subido sobre una silla. Nos acercamos y reconocemos al *personaje*. Era el mismísimo presidente de la Sociedad de Autores, *doctor Pedro Pico*, que estaba con evidente seriedad colgando retratos de cómicos.

—¿Qué hace, doctor?

—*Ya lo ve. Colgando a los que estaban descolgados.* ¿No cree Vd. que *lo merecen?*

—Tiene Vd. razón.

—Por otra parte, ¿para qué hacer distingos? "Todos somos unos",,,,— agregó el doctor Pico, mientras con verdadera voluptuosidad colgaba un retrato finísimo—Turetti y Fiorini—del imponderable Ballerini.

Al irnos, el diligente autor dijo todavía, a modo de comentario risueño:

—Lástima que no estén todos. Habría muchos para "colgar"... en esta galería.

Ni con fiesta patria

Ayer fué un día bueno para todos los teatros en general. Las salas amarillas, vacías desde hace semanas, tuvieron media platea, por lo menos, ocupada. Sólo una se vió absolutamente desierta y fué la del Nuevo, la misma que se llenaba no hace muchas noches de bote en bote, mientras actuó Vilches, no obstante los precios elevadísimos de las localidades.

Es que el flúido de Brieba es más intenso que los de Serrano y Zama juntos. Y "Madame Pachuli" es la obra inocua por definición. El público se la huele.

Los actores no están conformes

Ahora resulta que los actores, los más interesados hace pocos días en dar por terminado el movimiento, no están conformes con l resolución del Consejo Federal. Se asegura en efecto, que en la asamblea del lunes la protesta será casi unánime. De las supuestas cenizas actuales volverá a elevarse la llama que en días que ya se nos antojan muy lejanos, nos hicieron creer en la definitiva dignificación del gremio.

Tal es por lo menos la opinión predominante entre los actores de mayor significación.

Nosotros nos limitamos a dar la noticia, ocultando la propia impresión. Esperemos; y ojalá podamos volverlos al lugar en que un grupo de gente desinteresada y consciente quiso colocarlos.

El tiempo, gran maestro de todas las cosas, según dijo el clásico, dará en definitiva la última palabra. Y no han de pasar muchos días sin que los sonrientes triunfadores por fuerza de hoy, después de lamentar la pérdida de la propia autoridad lograda a fuerza de inteligencia y de perseverancia, dentro del sindicato, salgan a pedir amparo a los vencidos.

¿Y era esa la adquisición?

Cuando la señora doña Camela la rompió con los autores de cuyo repertorio ella había vivido hasta ahora y toleró la separación del director artístico a cuyas gestiones debió que en Europa no la descalificasen, y aceptó que los actores al lado de los cuales aprendía a estar en escena se fuesen en masa, y dejó que se malograse su reaparición en Buenos Aires, supusimos que había hecho una adquisición muy seria e importante con la comedia del señor Novión, "¡Bendita seas!", ya que esa obra era aparentemente la causa única de todo aquello. Sin "¡Bendita seas!", a doña Camela no le hubiese afectado en nada el conflicto teatral creado por la traición de los amarillos y en cambio apenas vuelta de Europa hubiera podido abrir el Odeón con una compañía excelente y con el concurso del público "aristocrático" y el del "democrático".

Pero doña Camela desprecia a la "chusma"—ella le llama así al pueblo—y se cree llamada a ser la favorita de una pretendida "aristocracia". Por eso y por no largar "¡Bendita seas!" desde el primer momento obligó a su esposo, el empresario, a mostrarse hostil a la Federación de Gentes de Teatro.

¡Por no largar "¡Bendita seas!"! Cuando la obra se puso en ensayo ya se dió cuenta el marido de doña Camela que habían hecho un mal negocio y que Novión les había endilgado un camelo. ¿Y qué otra cosa podía hacer Novión fuera del sainete y aún dentro del sainete mismo?

La sospecha del cacique Quiroga se confirmó con el estreno de anteanoche. Resultó que "¡Bendita seas!" es una pavada sin atenuantes y que ni siquiera le da margen a doña Camela para lucirse. ¡Como que tiene que salir a escena sin "toilettes" y a cara sucia! El fracaso ha sido de lo más estúpido. No en baldo se hacen fechorías.

El cacique está que trina contra su consorte. Sabe que se dice por ahí que esta vez se pasó de vivo y le espanta pensar que el repertorio amarillo que es el único que le queda no podrá ofrecerle nada superior a "¡Bendita seas!"

Todo se paga en este mundo, cacique.

LA PLAN A-DIAZ



La yunta brava que debutará en el Victoria. Lamentamos que actores tan simpáticos tengan que trabajar en un teatro dejado de la mano de Dios. ¡Que Dios los ayude! porque lo que es el público, nos tememos mucho que no se dé por enterado.

Diálogo ultra filosòfico

COMO EN GRECIA

Casaux—Amoroso: tú eres un hombre.
Amoroso—Así es: tal lo supuso la partera.
Casaux—No fíes de comadronas. Mienten antes del parto para asegurarse el cliente: en el parto para distraer a la enferma, y después del parto para poder cobrar.
Amoroso—Filosofía fenicia: de es[illegible] viaje en trirreme y muestra [illegible] talega detrás de cada razonamiento. En fin, tú eres el amo y yo sigo al que lleva la escopeta.
Casaux—No te compares.
Amoroso—Nones.
Casaux—Eres de la escuela de Aristófanes. Tienes las respuestas acostumbradas a vuelo de venablo.
Amoroso—No divagues pagano y larga el rollo: concreta.
Casaux—No: con magnesia.
Amoroso—Concreta digo.
Casaux—Estás enfermo del estómago y no insisto; la creta y el talco unidos te aclararán las ideas ordenándote el intestino. Al grano. Amoroso, estamos en la calle.
Amoroso—Lo veo, y me parece bien. La calle es el lugar predilecto de los filósofos y los vagos. La calle tiene aire, luz, movimiento.
Casaux—Bien: pero yo ¡oh ukraniano! me refiero a la otra: la otra calle sin luz, sin salida, sin "entrada". Estamos sin "entrada" Amoroso, y la salida peor. Recapacita y habla, pero no macanees que ahora va en serio la cosa.
Amoroso—¿Qué culpa tiene la humilde hierba de que el matorral crezca y el lugar se transforme en un asilo de víboras? ¿Qué culpa tiene la dulce palmera de que a su alrededor el desierto de arena se extienda ilimitado? ¿Qué culpa?...
Casaux—Entónala aunque sea con guitarra, pero no la invoques así, haciéndote el sueco. ¡Desgraciado! Entona el "mea culpa", no la disculpa.
Amoroso—¿Mea?; mea y tuya en último caso. ¡Oh caso! ¡Oh fenómeno, quería decir!
Casaux—Tú me digiste que yo era un genio.
Amoroso—También te lo dijo el tío ese de la barba que fué.
Casaux—Efectivamente: "de lo que fué". Ahora ya no engrupe a nadie: me lo dijo, pero entrambos me engañaron y entre todos me la dieron.
Amoroso—La fatalidad, el frío, la noche oscura...
Casaux—El teatro está bien iluminado.
Amoroso—Y sin embargo, la gente no ve: está ciega.
Casaux—Pónles anteojos...
Amoroso—Nuestro público corre mal con anteojeras. Agarra para el lado d la verja. ¡Si fuera en tiempos de "El Caballo de Bastos".
Casaux—Haremos el de "Espadas".
Amoroso—No sirve: lo han mareado en el lomo y no "entra" nadie.
Casaux—Vuelta a la "entrada".
Amoroso—A los que no "entran" querrás decir.
Casaux—Es lo mismo.
Amoroso—La escuela de Platón demuestra que las palabras dadas vuelta no son como las tortillas que terminan en lo mismo: por ejemplo. "Aquí no paga una platea ni Dios", dice bien a las claras una cosa. "Aquí Dios no paga una platea" es diferente. ¡Si Dios estuviera con nosotros...!
Casaux—Es que los de Academus aun no hablan al "vesre". Por eso las palabras dadas vuelta no expresan una misma cosa. Pero volvamos al intestino: esto es la creta: concreta. ¿Qué cristo hacemos con esos extranjeros que tenemos en casa?
Amoroso—¿Te refieres al itálico Barattieri?
Casaux—¿Te refieres al itálico Barattieri?
Casaux—Y al hispano don Jaime
Amoroso—Exilia.
Casaux—¿Qué es eso?
Amoroso—Que los exilies.
Casaux—¿Qué?
Amoroso—Que los espiantes.
Casaux—¡Ah!
Amoroso—Cuando un globo baja se tira el lastre. ¡Arroja ese peso!
Casaux—¿Es eso es el peso de verdad?
Amoroso—Tú no puedes ponerte en duda. El primer deber del filósofo es creer en sí mismo.
Casaux—Es que yo vacilo.
Amoroso—Te quedará siempre una Esperanza.
Casaux—No sé.
Amoroso—¿Ni siquiera eso?
Casaux—Temo.
Amoroso—Temer es de valientes: solo los cobardes no temen a nada porque nada afrontarán.
Casaux—Decime Amoroso, ¿no te parece mejor que nos dejemos de pavadas y pensemos y hablemos claro?
Amoroso—Chamuyemos.
Casaux—El teatro está vacío.
Amoroso—La gente no viene.
Casaux—Es mala la media.
Amoroso—Cambiemos de medias.
Casaux—¿Cómo?
Amoroso—Vamos a consultarlo al barba.
Casaux—Nos va engrupir con un cuento.
Amoroso—Mejor: termina en lo que es: hace de Scherezada. Estaba escrito.

Uno que tuvo un mal pálpito

El doctor Aquino, que debe ser mejor médico que autor (de otra manera sería un médico peligroso) creyó encontrar un filón extraordinario en el "chauvinismo". El no es patriota ni cosa que se le parezca y cree en la religión, la patria y la familia, tanto como el autor de "El sindicato Treifist". Pero el doctor Aquino se dijo que en una época en que la Liga Patriótica s eimponía sobre las organización gremiales del país, en que un gobierno pseudo-democrático perseguía y masacraba a los obreros, en que el color que parecía caracterizar el momento social era el amarillo, habría de constituir un explèndido negocio explotar el jingoísmo. Y el doctor Aquino escribió un melodramita con las ideas que podrían atribuírsele al más energúmeno de los secuaces de nuestro amigo Carlés.

Cual no habrá sido su sorpresa al comprobar que la mina por él descubierta resulta improductiva. Y no sólo la truculencia "chauvinista" del doctor Aquino no le da un centavo sino que le está procurando un sinnúmero de antipatías. Y el pobre autor está desesperado como quien en el helénico juego del monte criollo eligió una sota contra un as y se dió este último. El doctor Aquino se muerde los labios ante el as y se dice ahora con sincero arrepentimiento:—¿Por qué no habré hecho algo revolucionario? ¡Me he perdido la plata!

Los autores amarillos son así de sinceros en su producción.

Las aprensiones de Mercedes Díaz

Arsenio se desespera

Mercedes Díaz, la simpática y elegante primera figura del Mayo, es tan aprensiva como actriz. Y eso que de actriz tiene un rato largo... Pero lo peor del caso es que las aprensiones de Mercedes son la desesperación de su esposo, el primer actor Arsenio Perdiguero...

¿Desesperación de Arsenio Perdiguero?... dirán los que conozcan al primer actor del Mayo. ¡No puede ser!... Es un hombre que no se inmuta por nada. Hasta cuando le juega uno y uno a Pretal, se queda tan tranquilo esperando el resultado y riéndose de Valdor y de Mancha, que esperan la carrera pálidos, desencajados, nerviosos como autor novel en noche de estreno...

Y sin embargo es así, Perdiguero se desespera con las aprensiones de Mercedes Díaz. Es lo único qque no puede resistir. Y es porque Mercedes, quien — como se sabe, — estuvo en cama varios días atacada de gripe, le tiene más miedo a una recaída, que a una interpretación de Sinisterra...

En cuanto llega al teatro, se toma ella misma el pulso e imaginándose que palpita más que de costumbre, exclama:

—¡Ay, Arsenio... yo estoy muy mal!...

—¿Tú mal?... le responde su cachaciento esposo. ¡Si anoche te aplaudieron cinco veces!...

—¡No es eso!... ¡Es que tengo la pulsación acelerada!... ¡Ay!... ¡Yo no me siento bien!...

—Quédate de pie.

—¡No hagas chistes, que el caso es grave!... ¡Ay!... ¿N. notas lo pálida que estoy?...

—¡Pero mujer, si tienes unos colores... que ni la bandera española!...

—Me duele un poco la cabeza.... tengo mareos... se me nubla la vista...

—Aquí, Perdiguero se enfurece y grita:

—¡Mujer, no me desesperes más!... ¡Quédate en cama otros quince días, pero no seas aprensiva!...

Mercedes, convencida de que todas sus suposiciones de enfermedad, no son más que fantasías de los nervios, permanece en silencio pensando:

—Mi marido tiene razón...

Pero, para vengarse porque sus mimos no han tenido el resultado apetecido, aprovecha el momento en que va a salir a escena, y le saca la lengua a su marido... lo mismo que una chica a la que no le quieren comprar un juguete...

Entonces, Periguero se ríe y murmura:

—Mi mujer dice que está enferma... No lo dudo... Viéndole hacer un italiano a Santibáñez, cualquiera cae en cama...

Pedro E. Pico

Presidente de la Sociedad Argentina de Autores, carácter a toda prueba, escritor de mérito y amigo excepcional. En esta casa el Dr. Pico tiene simpatías que no amenguarán las esquiveces de la suerte.

Tener razón no es tener derecho a que se la den. La imbecilidad está siempre más cerca del éxito fugitivo. Es lo que ha pasado con el conflicto teatral donde el Dr. Pico tenía un papel preponderante. Más que importa que a Roma llegue el ga[illegible] atado al carro triunfador si el sitial del emperador se desmorona solo!

¡La victoria de Pirro! Dr. Pico, la resolución de la Comisión Directiva de ayer, que usted presidió y en la que intervinieron Láning, Vacarezza, Novoa, Foppa, Gardel, Caldeira, Casariego, Queirolo y otros que no recordamos, exalta el prestigio moral de la vieja casa social. Por todos, brinda nuestra amistad el sincero elogio.

Panigazzi y su elenco laborioso

Los excelentes elementos nacionales que actúan con tanto tesón como éxito en el teatro de la plaza Constitución, bajo la dirección acertada de Panigazzi, preparan una buena serie de novedades, entre estrenos y debuts, para que los "habitués" tengan siempre variedad en el espectáculo.

El cartel de hoy, es tan movido como interesante. Para la matinée se anuncian las obras "El corralón del mercado", "El boliche de don Nicola" y "Recuerdos de antaño". En vermouth va "El cabo Gallardo" y para la función de la noche se representarán "El boliche de don Nicola", "Recuerdos de antaño" y "La ilusión de un canillita", como se ve un programa compuesto de revistas, lo que es una acertada.

Como se ve, a Panigazzi no le arredrán ni el frío, ni la "grippe", ni las huelgas. Está hecho un tigre...

Espectàculos del Colón

ESTA NOCHE "MAROUF"

Para la noche de hoy vuelve a ofrecerse "Marouf" la hermosa ópera cómica de Rabaud; más que ópera cómica, verdadera "féerie" oriental, delicadísima nota de color, de originalidad y de lujo escénico que hasta ahora ha sido la mejor velada de arte que ha venido ofreciendo el Colón. Después del atropello lírico cometido con "Un ballo in maschera", "Marouf" es una espe-

cie de lógica indemnización al buen gusto y al público.

Intervendrán en "Marouf" Ninon Vallin, Crabbé, Didur, entre los principales roles y Azzolini, Contini y otros "inis" que, como las primeras partes, tuvieron cumplido éxito en la versión de "Marouf" como tuvimos oportunidad de decirlo.

Dirigirá el maestro Panizza, y en el tercer acto se presentará el gran ballet dirijido por el coreógrafo señor Richard Nemanoff.

La pròxima llegada de Paul Fort

Principe de los poetas franceses

Se ha embarcado en Francia rumbo al Plata, Paul Fort, el gran poeta francés que tiene hoy el honroso título de "Príncipe de los poetas franceses", transmitido de Paul Verlaine, a Stéphane Mallarmé, y a León Dierx hasta llegar a sus manos.

La próxima llegada de Paul Fort constituye, sin duda, el acontecimiento intelectual de más trascendencia durante el año. No se trata ya de calificar con el gastado cliché de "embajada intelectual" al viaje de Paul Fort. Para los que han seguido, aunque sea de lejos el movimiento de la literatura francesa contemporánea, el nombre de Paul Fort aparece rodeado de luz



Madame Germaine d'Orfer esposa del poeta

propia, tal un astro de primera magnitud. Para el gran público, su simple título que ostenta tan honrosamente, le hace acreedor ya por lo menos al más profundo respeto y admiración. Porque cuando Francia y la intelectualidad francesa han juzgado que Paul Fort era el legítimo sucesor de Verlaine en tan gloriosa dinastía, era por el altísimo mérito literario y el vuelo poético genial en la obra de un hombre.

Al nombre de Paul Fort irá unida para siempre, una obra grande, admirable, imponente en su conjunto y maravillosa en sus detalles: "Las baladas francesas".

En muchos volúmenes de poesía Paul Fort deja a la posteridad su mejor obra; estas "Baladas francesas". Con ojos de poeta no ha hecho otra cosa que tornarlos hacia el pasado, hacia la fuente viva de tradición y allí encontró la inspiración que convierte a cada uno de sus cantos en rapsodias heroicas e inmortales.

Sólo con la imaginación magnífica, la originalidad deconcertante en la forma y en el fondo y el perenne sentido artístico, ha podido Paul Fort evocar el pasado francés de modo tan soberbio y magnífico.

Entre todos los poetas de Francia ninguno como Paul Fort tiene una obra tan vasta, tan definitiva, de tan hondo y perdurable valor artístico. Es su obra lo que le ha valido su gloria.

A nosotros nos toca admirarle y rendirle, como un tributo, nuestro homenaje intelectual.

Aparte de cuatro conferencias sobre el Romanticismo, en las que evocará a Hugo, Vigny, Lamartine y Musset, comprometidas para el Jockey Club, Paul Fort ofrecerá conferencias públicas sobre interesantes tópicos.

La primera versará sobre "París Sentimental".

En la segunda, Paul Fort se ocupará de "Los tiempos heroicos del Simbolismo", "El Teatro del Arte y los primeros dramas de Maurice Maeterlinck".

La tercera: "Defensa e ilustración del arte culinario y de los buenos vinos de Francia".

Otra, sobre el "Quartier Latin" de París, en la que evocará la bohemia sentimental, la famosa Closerie des Lilas, el Luxemburgo, y la querida figura de Rubén Darío en París.

La quinta, sobre "Los cenáculos literarios" de Villón y Shakespeare a Racine y Paul Verlaine.

Una sexta sobre "La canción popular en Francia" y otras conferencias más sobre "La Isla de Francia y sus cantores" y "Las Provincias Francesas".

Cada conferencia irá con recitaciones poéticas de "Las Baladas Francesas".

Acompaña al gran poeta, su esposa Madame Germaine D'Orfer quien tendrá a su cargo las recitaciones poéticas.

El viaje de Paul Fort comprende una proyectada tournée por la América del Sur. Publicamos el retrato de la esposa del gran poeta francés; la figura de él es sobradamente conocida.

¡Tío de mi vida!

El descacharrante juguete cómico de Paso y Sánchez Gerona, continúa siendo el plato fuerte por ahora, de los espectáculos de la Comedia.

Hoy se anuncia en segunda sección, completando el espectáculo "El secreto de la Cibeles" en primera y "Las corsarias", en segunda.

UNA ESTRELLA EN PERSPECTIVA



Carmen Romero, una andaluza bastante simpática que promete ser una damita joven aceptable, para el género nacional. Para una compañía de revistas, es una papa...

¿Finis... u què?

Esta noche, con el drama de Dicenta "Juan José", debe terminar su temporada en el Marconi, la compañía Abad Carbonell. Sin embargo, no nos anuncian tal cosa.

En caso de terminar, Carbonell disolverá su compañía. Dice que está harto de las ingratitudes de los cómicos...

De Chile

La Empresa del Municipal nos comunica haber recibido del Ministro de Francia, Excmo. señor Henry L. Meaulle, la siguiente carta que nos es grato traducir a continuación:

"Señores Salvati y Farren: Al informarme que Mr. Rozemberg, director del Teatro "Athenée" de París, vendrá una serie de representaciones en Santiago, S. E. Mr. Briand, presidente del Consejo de Ministros, agrega la siguiente observación, de mucha importancia:

"Su repertorio es compuesto de piezas modernas, elegidas con perspicacia y muchas de ellas revisadas por sus miembros autores, en forma tal que pueden ser representadas delante de los públicos más exigentes y escrupulosos".

Con un repertorio tan selecto y con un actor de la talla de Rozemberg y artistas inteligentes que secundarán su ardua labor, la compañía francesa tiene asegurado de antemano el éxito y contará seguramente con el apoyo de la culta y distinguida sociedad de Santiago. Esto es lo que os deseo sinceramente, al enviaros mis más sinceras felicitaciones.—H. L. Meaulle".

"La reina de la opereta

Gusta mucho en el Mayo, este divertido vodevil alemán, que se estrenó el viernes y que hoy se anuncia en la función de la noche, precedida de la comedia "El cuarto creciente". En el vodevil, ha llamado la atención que el actor Del Campo saque patillas... Sin embargo, la explicación es muy sencilla: como ha sido estrenada en víspera de "Nueve de Julio", se conoce que ha querido asemejarse a un prócer....

Se prepara el estreno de "El candidato", de Beltrán.

Vita, gusta en el Olimpo

Ha vuelto a caer con buen pie, en el teatro de Santa Fe y Pueyrredon el elenco nacional que dirige Vita, y que explota con fortuna el sainete criollo y el drama.

Vito es un primer actor consciente y su elenco un conjunto trabajador. Merecen realizar una temporada profícua.

Un éxito

Un éxito, pero de los de verdad — no a fuerza de "oxígeno" como los de la Opera — está resultando en el alegre teatro Parisiana, la entretenida revista "¡Cochero... al Parisiana!" que llega hoy a las veintisiete representaciones.

Se anuncia para el miércoles, el estreno de la nueva revista "La raya fresca" (Pescadería Modelo).

Lo que se lee

"Bambalinas", difundida publicación teatral, ha publicado en su último número, la comedia en tres actos "Mi pobre muñeca", de la señora María Alvarez de Burgos.

En la carátula aparece una bien hecha tricromía de la autora.

Pepito Ruiz en el Soleil

Ha reaparecido con buen éxito en el cine-teatro Soleil de la calle Corrientes, el eficaz actor cómico Pepito Ruiz, quien ha presentado un "cabaret" con todo lujo y variedad de detalle

Este inteligente artista es muy apreciado por aquellos barrios. Le auguramos una temporada extensa y provechosa.

¡Bravo! Camiña!

El inteligente actor cómico Camiña que siempre fué en la Opera la figura más importante, dejó de pertenecer a aquel elenco, como se recordará, al iniciarse el conflicto teatral.

Una vez terminado el movimiento, el triste Vittone, convencido de que él solo no es capaz de sostener una temporada, mandó buscar a Camiña pero... con la condición de que éste "renunciara a la Sociedad Argentina de Actores".

Camiña contestó, que se guardara el contrato que él siempre había sido y continuaba siendo "compañero de sus compañeros".

Poroto, que te anotas Camiña y papelón que te haces, Vittone.

Correo

Emilio Díaz. — Recibido su esquela. Gracias por su saludo. Nuestro suelto no merecía tanto, porque es un deber de información periodística.

El cine, sus obras y sus héroes

"¿Qué hace su marido?"

EL ESTRENO DE HOY

Programa Ajuria. — Por Doris May y Douglas MaMc Lean

Todo nuestro público ha de recordar todavía una de las comedias más perfectas que el cinematógrafo haya producido en los últimos tiempos, "23 1|2 horas de permiso", obra en la que Douglas Mac Lean y Doris May obtuvieron uno de esos triunfos que difícilmente pueden olvidarse. Si alguna duda hubo respecto a la rapidez con que Ince elevó a la categoría de estrellas a los dos jóvenes artistas, esta desapareció desde entonces, y la consagración pasó de los talleres de Ince a todas las salas cinematográficas.

Pero Douglas y Doris no duermen sobre los laureles conquistados. Son infatigables como Ince, y hoy tendrán una nueva oportunidad de demostrárnoslo en la fina comedia ""¿Qué hace su marido?", que la Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Select Theatre.

Doris y Douglas interpretan el rol de la señora y señor Ridley. El es un buen muchacho que está locamente enamorado de su esposa; ella ama con la misma vehemencia a su marido; pero no puede contener sus horribles celos. Todas las mañanas él recibe una carta misteriosa cuyo sobre tiene el sello de un establecimiento alegre de las afueras de la ciudad. Ella supone que se trata de una mujer y decidida a descubrir el secreto solicita los servicios de la firma Widgost y Pidgeon abogados y especialistas en toda clase de divorcios, que sufren también a causa de los celos de sus respectivas esposas.

Widgast se presta a acompañar a la señora Ridley a aquel dudoso establecimiento. Pidgeon por su parte va acudir allí con Ridley, que es socio del cabaret y quiere vender su parte. Widgast es galante y ofrece a la señora Ridley una copa de champagne. Poco acostumbrada a estas bebidas la joven esposa se marea y prorrumpe en alegres carcajadas. Para colmo de males, allí están también las señoras Widgast y Pidgeon, de modo que los enredos se suceden fatalmente hasta el momento en que la policía invade el local y carga con todos los concurrentes. Ante el juez, todos los problemas se aclaran y las respectivas esposas prometen no volver a dudar de sus maridos.

El cine y la moralidad en Chile

EL CASO DE "HIJAS PERDIDAS"

Leemos en un diario de Valparaíso:

Hoy debe ser tratada en la sesión nide la Comisión de Teatros de la I. Municipalidad, la solicitud presentada por don Aurelio Valenzuela para poder exhibir la peliculas "Hijas perdidas", prohibida por el anterior Alcalde, señor Marín.

La empresa propietaria de la película ha insistido en la rehabilitación de esta cinta, poniendo en ello constantes esfuerzos y el prestigio de su firma, porque está convencida de la justicia de su causa. Ha exhibido la película ante los miembros de la Comisión de Teatros, ante los periodistas, parlamentarios, obreros y señoras.

Las opiniones recogidas después de cada una de estas exhibiciones, en su mayoría, han sido halagadoras.

En vísperas de la reunión en que debe resolverse esta cuestión, la empresa ha considerado oportuno hacer el siguiente resumen de lo dicho sobre "Hijas perdidas":

1o. — Ha sido aprobada por la censura oficial alemana, una de las más severas del mundo.

2o. — Ha sido aprobada por la oficina de censura municipal de Santiago.

3o. — Ha sido aprobada por el censor especial de la Intendencia

4o. — Hay solicitud firmada por conocidas personalidades, en que se pide se permita la exhibición de la obra.

5o. — Ha sido defendida por respetables periodistas que la han conocido.

6o. — Las escenas tachadas de crudas en "Hijas perdidas" (cabarets de lujo, cuadros de lenocinios y seducción), se ven en muchísimas otras películas. Sin ir más lejos, en "El pensador", la gran vista que da hoy en el Club de Señoras, hay escenas de orgía tan realistas, como en esta cinta prohibida. Por lo demás, estas escenas son indispensables para la lógica del argumento, pues debe hacerse comprender qué camino siguió el protagonista en su caída hacia la degradación moral.

7o. — El tema base de la cinta no puede ser más noblemente inspirado. Presenta el caso de una mujer caída, de una joven a quien su padre no ha querido legitimar. Esta niña tiene que seguir el camino de su madre, porque no hay hombre honrado que la acepte por esposa. Este tema doloroso reviste excepcional interés para Chile, país que tiene el más alto porcentaje de hijos naturales en el mundo. Dramas casi iguales a "Hijas perdidas", se han desarrollado de verdad entre notros. El que ve "Hijas perdidas", no se siente tentado a la inmoralidad, sino que se siento realmente impresionado.

Este diario ya ha dado su opinión en el sentido de que la película es de un alcance altamente moralizador, y creemos que los miembros de la Comisión de Teatros de la nueva Municipalidad, opinarán lo mismo, ya que a ello la inducen los juicios emitidos por los elementos más representativos de la ciudad, que son los que en este caso deben oír.

"Hijas perdidas" debe exhibirse en todos nuestros teatros, porque en forma valiente toca uno de los males sociales más grandes de nuestros días mostrando con el ejemplo la forma cómo se extiende el mal y cómo se ha logrado casi exterminarlo.



Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

LETEO

GANA EL PREMIO CHACABUCO

Vivita y Agüeros

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Con la base del premio Chacabuco, se llevó a cabo esta tarde la reunión anunciada en el Hipódromo Argentino, el que se vió muy concurrido de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas incidencias producidas durante la reunión:

LLEGADA DEL CLACISO CHACABUCO

Leteo sale airoso con facilidad. Segundo finalizó Moloch, tercero Calderón y cuarto Hermann Goos

PRIMERA CARRERA

Frontina rehusó el encuentro en la prueba inicial donde contó con las preferencias de la cátedra, la pupila del stud Talismán, Silena, la que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para lograr salir airosa.

Puesto el lote en movimiento, Merry Girl se lanzó en la descubierta seguida de Silena, Agata y Ofensa. Así corrieron hasta entrar a la recta donde cruzó Silena para pasar al frente y seguir en ganancia hasta el disco, al que llegó con dos cuerpos de ventaja sobre Ofensa que la escoltó. Tercera finalizó Merry Girl y última lejos Agata.

PRIMERA CARRERA

Silena gana fácil a Ofensa, Merry Girl y Agata, que en ese orden la escoltan

Premio Remate

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1 SILENA 52 kilos, por Sandunguero y Sonda, del stud Talismán, M. Lema	10316	—
2 Ofensa 52, R. Pelletier	4261	—
3 Merry Girl 49, E. Ruiz	5928	—
0 Agata 47, O. Piva	827	—
	25272	—

No corrió: Frontina.
Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 3 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 4,40.
Tiempo: 1'40" 4|5.
Entraineur: A. Orezzoli.

SEGUNDA CARRERA

Perla Azul y Brama no cumplieron su compromiso en la prueba de potrancas no ganadores en la que contó con las preferencias de la cátedra la pensionista del stud Haras Chapadmalal, Doreen, la que fué vencida por escasa distancia por la debutante Vivita.

Madriguera corrió en el puesto de peligro seguida de Vivita, Doreen y Cuscuta. En ese orden corrieron hasta que enfrentaron las tribunas del paddock donde pasó a la vanguardia Doreen y cuando se creyó que ella sería la ganadora arremetió con gran empujo por afuera Vivita ganando a Doreen por medio pescuezo. Tercera fué Cuscuta y cuarta Nenufar.

Premio Aventurero

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1100 metros

1 VIVITA 56, por Verdua y Carmine, del stud E: Apronte, R. Pelletier	10615	6172
2 Doreen 56, D. Torterolo	17919	9634
3 Cuscuta 56, M. Altamiranda	17094	10383
4 Nenufar 56, J. Fernández	1984	1593
5 Madriguera 54, J. di Tomaso	4381	3163
0 Chingola 56, J. Bastías	2578	2034
0 Fragancia 54, C. Greme	2314	1968
0 Silence 56, A. Grassi	143	132
0 Bendición 56, M. Acosta	4052	3171
0 Buena Fe 53, E. Ruiz	759	725
0 Chilena 56, E. Canesa	498	440
0 Breña 56, J. A. Verduri	2055	1525
0 Fleur du Mal 56, R. A. Carabajal	600	588
	64992	41554

No corrió: Perla Azul y Brama.
Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 1 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 11.00 y 3,20; de la 2a 2.75; de la 3a. 2.70.
Tiempo: 1'7" 2|5.
Entraineur: F. P. Pais.

SEGUNDA CARRERA

Vivista aventaja por escasa distancia a la favorita Doreen. Tercera finalizó Cuscuta y cu arta Nenufar

TERCERA CARRERA

En el premio Dijital, base de la prueba reservada a los potrillos perdedores, no acudieron a la cita Burlón y Nap, que fueron reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Favorito fué Grand Couronné, el que no se dignó figurar en el marcador.

Dada la señal de partida Grand Couronné se destacó en la vanguardia seguido de Vagabundo II, Agüeros y Ministro. Así corrieron hasta que al enfrentar las tribunas atropelló Agüeros para pasar al frente y seguir en ganancia hasta el disco, al que llegó con facilidad delante de Ministro, Jaleo y Vagabundo II, que en ese orden escoltaron los puestos restantes del marcador.

Premio Dijital

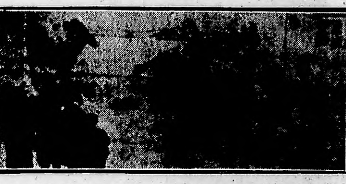
$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1300 metros

1 AGÜEROS 56 kilos, por Y. Majesty y Cumba, del stud Novela, R. Pelletier	25909	10563
2 Ministro 56, R. Rodríguez	11792	5410
3 Jaleo 56, R. A. Carabajal	1801	838
4 Vagabundo II 56, J. Bastías	735	523
5 Grand Couronné 56, D. Torterolo	32520	10859
0 Mate Pastor 56, J. A. Verduri	1295	747
0 Merry Andrew 54, J. di Tomaso	2410	1441
	76462	30383

No corrieron: Burlón y Nap.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.
Dividendo: del 1o. $ 5.30 y 3.05; del 2o. 4,10.
Tiempo: 1'23" 2|5.
Entraineur: V. Fernández.

TERCERA CARRERA



Agüeros sale airoso con facilidad sobre Ministro, Jaleo y Vagabundo II que en ese orden lo escoltan

CUARTA CARRERA

Roldán, Luminar, Tapado y Le Poilú no fueron de la partida en el premio Cabaret, base de la cuarta carrera. Favorito fué Nivel, el que solo logró el tercer puesto del marcador.

Nivel corrió en el puesto de peligro seguido de Norton, Su Señoría y Festivo, mientras Boy Scout largaba parado. En el codo Boy Scout se colocó cuarto siguiendo los demás en el orden indicado. Al llgar los competidores a las tribunas populares atropelló Su Señoría, no encontrando resistencia en sus rivales. Segundo finalizó Norton, delante de Nivel y Festivo, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Cabaret

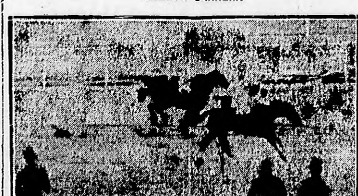
$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1800 metros

1 SU SEÑORIA 48 kilos, por Le Samaritain y Quintaesencia, del stud Montiel, M. Lema	19959	6928
2 Norton 56, J. J. Dolan	16920	5868
3 Nivel 46, E. Ruiz	32973	8032
4 Festivo 48, E. Orduna	2010	1031
5 Boy Scout 46, M. de Biase	7886	3253
	79758	25102

No corrieron: Roldán, Luminar, Tapado y Le Poilú.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 7,20 y 3.40; del 2o. 3.70.
Tiempo: 1'51" 1|5
Entraineur: D. Pianezzi.

CUARTA CARRERA



Su Señoría gana fácil. Segundo finalizó Norton, tercero Nivel y cuarto Festivo

QUINTA CARRERA

Llegó el turno al clásico Chacabuco, la prueba clou de la reunión y por lo tanto la carrera más interesante de la tarde. En él no fueron de la partida Desenvuelto, Palospavos y Fair Play.

En la segunda cotización fué sostenido como favorito la pareja formada por Calderón-Zig Zag, siguiéndole en orden de preferencias Hermann Goos y General Brusiloff.

Al darse la señal de partida, General Brusiloff se lanzó en la vanguardia, seguido de Hermann Goos, Calderón, Surí, Leteo y Pretal, mientras Tours corría en el último puesto. Así entraron los competidores al derecho donde cargaron Calderón y Leteo, consiguindo este último llegar al disco en ganancia con relativa facilidad sobre Moloch, que atropelló al final. Tercero fué Calderón, cuarto Hermann Goos y quinto Zig Zag. Ultimo fué Pretal.

PREMIO CHACABUCO

$ 20.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o.

Distancia 2000 metros

1 LETEO 60, por Fúlmen y La Ley, del stud El Marino, A. Grassi	1600	960
2 Moloch 62, F. Arcuri	16112	7124
3 Calderón 60, S. Ruiz	30920	15931
4 Hermann Goos 60, Acosta	21448	9141
5 Zig-Zag 62, R. Pelletier	con Calderón	
0 Pretal 60, D. Torterolo	8462	4203
0 Tours 62, M. Lema	2386	2021
0 Gral. Brusiloff 62, J. Fernández	26252	7511
0 Surí 62, R. A. Carabajal	4771	2355
	111952	49254

No corrieron: Desenvuelto, Palospavos y Fair Play.
Dividendos: del 1o. $ 125.95 y 16.10; del 2o. $ 3.90 y del 3o. $ 2.85.
Ganada por 1 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 3' 10" 3|5.
Entraineur: José Garaventa.

SEXTA CARRERA

En la prueba de potrancas ganadoras no acudieron a la cita Malberry y Nimecha. Favorita fué Hipérbole la que cayó vencida por escasa distancia por Cerámica.

Cerámica, desde que se elevaron las cintas se posesionó de la vanguardia seguida de Begonia, Milonguita, Hipérbole, Tablada y Esparta. En el derecho cruzó Hipérbole trabándose en lucha con la puntera pero no logró alcanzarla.

Tercera fué Poderosa y cuarta Esparta.

Premio Botafogo

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1 CERAMICA 56 kilos, por Craganour y Cinerea, del stud Shorthorn, M. Coronel	8958	4576
2 Hipérbole 56, R. Pelletier	27522	13574
3 Poderosa 56, S. Suiz	13140	8562
4 Esparta 56, M. Altamiranda	14591	8122
5 Flórida 56, E. Peñaloza	5069	3043
0 Milonguita 56, P. J. Ramírez	7933	3702
0 Begonia 54, M. de Biasse	2923	1633
0 Gijona 53, E. Ruiz	3043	1651
0 Tablada 56, M. Acosta	4154	2238
	92662	47201

No corrieron: Carmuchita, Desterro, Telodiró, Nivel y Rama Caída.
No corrieron: Malberry y Nimecha.
Dividendo de la 1.a $ 13.55 y 4.25; de la 2.a $ 2.75; de la 3.a $ 3.20.
Ganada por 1|2 cabeza; de la 2.a a la 3.a 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Remanso

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 WINGED 49 kilos, por Diamond Jubile y Wedge, del stud Iceache, M. Acosta	38018	11389
2 Thalassa 52, R. Rodríguez	7636	2463
3 Jocolf 41, R. Peña	4705	1421
4 Farman 50, F. Arcuri 4	18314	5648
5 Esdepaja 60, J. di Tomasso	32825	8881
0 Rosal II 53, E. Saavedra	7060	2757
	108558	32559

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Dividendo del 1o. $ 5.15 y 3,25; del 2o. $ 8,25.
Tiempo: 1'38" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio General Brusiloff

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2200 metros

NARCOTICO 50, M. Lema	13073	4874
Brujo, A. Grassi	12696	4272
Castelar 50, F. Arcuri	35647	16242
Gallipoli, E. Peñaloza	12533	4520
Elástico 53, E. Orduna	7487	3751
Royal Admiral, di Tom.	7413	3725
De Luca 55, M. Altamiran.	1912	949
Lepanto 53, E. Saavedra	7167	2599
Roldán 42, E. Ruiz	36386	14939
Calinette 48, R. Peña	1978	1006
	134322	569[illegible]

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.
Dividendo del 1.o $ 18.50 y 5.50; del 2.o 6.00; del 3.o $ 3.05.
Tiempo: 2'18" 4|5.
No corrieron: Esdepaja, Pretal, Some Day, Winged, Norton y Kim.

PREMIO CHACABUCO

Sus tiempos parciales

Primeros	200	metros	12" 3|5
"	500	"	31" 4|5
"	700	"	44" 3|5
"	1000	"	1' 5" 1|5
"	1300	"	1' 23" 2|5
"	1500	"	1' 37"
"	1700	"	1' 49" 2|5
"	2000	"	2' 8" 1|5
"	2200	"	2' 20" 3|5

AGUEROS SE IMPONE BIEN

El pupilo de Tapón que en su presentación anterior había sido segundo de Palo Santo en 1'32" 2|5 los 1500 metros, obtuvo hoy su primer triunfo, respondiendo ampliamente a la confianza que merecía a su ecurie.

El hijo de Your Majesty ha de resultar un elemento útil al stud Novela.

TESTAFERRO

Ayer 1200 metros en 1'13"

El pupilo del Montiel que el domingo próximo intervendrá en el clásico Maipú sobre 1200 metros, fué ejercitado ayer en esa distancia.

Dirigido por Lema empleó 1'13" con buena acción final.

LETEO GANA EL CLASICO

Ante la sorpresa general Leteo dió en tierra con todas las fijas del clásico Chacabuco, obteniendo el triunfo en magistral estilo, resistiendo al final el avance que le llevara Moloch.

El hijo de Fulmen abonó un suculento dividendo.

FRONTINA NO PUDO CORRER

Por hallarse arrendada la hija de Fritz y no haber conseguido los de la ecurie Los Sauces permiso para correr el premio Remate, prueba inicial de la reunión de hoy, quedó en el box.

Churrinche encantado, pues le dejó el campo libre a Silena.

EL RECLAMO DE LA TERCERA

Al regresar los competidores al pesaje en la tercera carrera el jockey Rodríguez, piloto de Ministro entabló reclamo contra Pelletier que había dirigido al ganador, por haberlo cruzado 100 metros antes del disco.

Luego de larga deliberación, el comisariato resolvió dejar el fallo como estaba.

VIVITA DEBUTA GANANDO

La hija de Verdum que iniciaba su campaña una corrida de 1'6" 4|5 los 1100 metros, obtuvo una laboriosa victoria, bien dirigida por Pelletier, que en los tramos finales cargó de firme para arrebatarle el triunfo a Doreen a quien sus partidarios aclamaban vencedora.

Vivita, por la forma de imponerse ha dejado muy buena impresión.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Wampa, C. Capra, $ 7.90 y 4,40.
2 Tesonero, $ 11.40.
3 Fill d'Acier, $ 4.50.

SEGUNDA CARRERA

1 Clarucha, M. Ojeda, $ 2.70 y 2.75.
2 Fedora, $ 4,20.
3 $ 10.10.

TERCERA CARRERA

1 Esa es, C. Capra, $ 5,30 y 3.30.
2 Donde vas, $ 5.30.

CUARTA CARRERA

1 Chimborazo, J. Ger, $ 5,40 y 2.80.
2 Presea, $ 3.60.
3 Basilisco, $ 4.60.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Claudinette, I. González, 5.65 y 2.75.
2 Ambassador, $ 2.70.
3 Ninguna, $ 4,25.

SEGUNDA CARRERA

1 Gilis, I. González, $ 13.35 y 5.15.
2 Fabis Champagne, $ 3.55.

TERCERA CARRERA

1 Montgomery, O. Medina, $ 5,35 y 2.75.
2 Desalojo, $ 2.55.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Laffa, P. C. [illegible] .85 y 2,40.
2 Manacha, $ 3.00.

SEGUNDA CARRERA

1 Bewarte, E. Pompiolo, $ 36.05 y 8.11
2 Colillero, $ 8.05.
3 Pictorial, $ 4.90.

TERCERA CARRERA

1 Mazorca, A. Batista, $ 58.20 y 9.95.
2 Endurance, $ 7.95.
3 Aviador, $ 5.95.

CUARTA CARRERA

1 Metropol, J. Leguizamón, 4.10 y 2.55
2 Brujo, $ 3.10.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1300 metros

Lencetti	658	445
1 MAROMA 51 kilos, P.		
2 Sheridan 46, U. Burgos	130	180
3 Dragonera 43, O. Morales	98	111
4 Sapeur 45, J. Canal	487	430
0 Kalifato 56, C. Fernández	735	575
0 Morisco 56, R. Sánchez	37	41
0 Valsador 55, A. Torres	312	264
0 Ñandubay 50, A. Aguilera	394	347
0 Predilecta 52, P. Ibarra	531	306
0 Mignon 49, B. Sánchez	143	161

0 Linú 51, A. Oubiña . 935 692
0 Pretty Child 48, J. Alcorta 308 238
4786 3740

No corrieron: Peringote, Gañán, Aretusa, Moscovita II, Caracorá, Cardalero, Helvetie, Sufficit y Moderno.
Dividendo del 1.o $ 13.10 y 6.00; del 2.o $ 15.75; del 3.o $ 18.10
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 2|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 LAPISLAZULI 54 kilos, A. Torres 1886 1172
2 Metz 54, J. M. Pena 276 227
3 Bravío 53, J. I. Lencinas 1908 997
4 Constantino 57, A. Irusta 161 118
0 Alero 51, E. Villarreal 192 132
0 Estudiante 51, J. Avila 207 156
0 Random Shot 51, R. Sánchez 257 178
0 Alarm 52, V. di Tomasi 400 377
0 Historieta 52, F. Romero 308 264
0 Bullita 54, C. L. Fernández 90 92
0 Coatí III 51, P. Ibarra 75 70
0 Pericles 49, P. Lencetti 310 250
0 Frox Trot II 51, N. Olmos 44 63
0 Gravity 49, J. Alcorta 86 70
0 Lujuria 50, P. Claverie 299 207
0 Destreza 46, O. Morales 96 155
6495 4528

No corrieron: Williams, Azuleño, Pelegrina, Aretusa, Victoria Real y San Miguel.
Dividendo del 1.o $ 6.20 y 2.95; del 2.o $ 6.95; del 3.o $ 3.10.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'28".

Tercera carrera — 1300 metros

1 OBI 49 kilos, E. Cabrera 1472 895
2 Kamakurá 58, A. Fernández 2047 985
3 Epsom 64, A. Torres 893 410
4 Amada 46, P. Ibarra 1100 671
0 Agridulce 52, J. Avila 1115 795
0 Loving Girl 46, M. Góngora . . . . (con Obi)
0 Basreler 47, P. Lencetti 227 208
0 Norabuena 45, J. Carbajo 265 259
0 Azuleño 41, L. Casino 291 230
0 Lamento 44, A. Lallallana 40 63
0 Sabatina 40, J. Canal 57 83
7707 4599

No corrieron: Urópigo, Mocita y Quinette.
Dividendo del 1.o $ 9.40 y 3.35; del 2.o $ 3.25; del 3.o $ 5.00
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 2|5.

Cuarta carrera — 1000 metros

1 PAREJERO 56 kilos, D. Camarieri 1652 858
2 Mojarra 45, M. Góngora 680 385
3 Nueva Orden 55, J. Pena 752 302
4 Kuka Real 53, R. Martínez 220 201
0 Quintuay 52, J. Avila 188 183
0 Carmelo 55, J. Arlaudini 638 380
0 Pindapoy 55, P. Ibarra 10008 668
0 Trompeter 55, D. Fernández 339 273
0 Marbak 55, N. Olmos 517 347
0 Zapador 55, M. Melendez 18 35
0 Puchyn 51, R. Vázquez 197 166
0 Lullaby 53, E. Villarreal 51 39
0 Salsa Picante 53, A. Irusta 392 324
0 La Cachorra 53, A. Oubiña 97 117
0 Nobleness 51, F. Gattaffoni 641 368
0 Calelian 47, A. Croco 12 13
0 Lucky 48, J. Alcorta 27 36
7429 4695

No corrieron: Nipón, San Miguel, El Tiziano, Facio, Melani, La Pacota,
Dividendo del 1.o $ 8.10 y 4.10; del 2.o $ 6.65; del 3.o $ 7.90.
Ganada por 3|4 cuerpo.

Quinta carrera — 2200 metros

1 INTEGRO 47 kilos, P. Lencetti (ap.) 944 542
2 Lagartijo 52, A. Oubiña (ap.) 3869 1069
3 Cero 55, J. M. Pena . . 1320 733
4 Old Green 52, P. Ibarra 1980 811
0 Jarfelt 54, A. Aguilera (aprendiz) 544 293
0 Pampa 56, G. Morales . 903 358
0 Oberdan 51, J. M. Ochoa 1062 502
0 Cog Gaulois 42, J. Barbieri (ap.) 48 46
10670 4354

Dividendo del 1o., $ 20.35 y 3.95; del 2o., 3.00; del 3o., 3.45.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 2' 20" 1|5.
No corrieron: Pincita.

Sexta carrera — 1500 metros

1 CONSTANTINO 52 kilos, A. Irusta 570 410
2 Belmonte 55, J. I. Lencinas 1269 572
3 La Vieja 53, F. Romero 379 208
4 Williams 55, R. Vázquez 750 426
0 Fucho 58, E. Cabrera . 3633 1289
0 M. d'Or 53, C. L. Fdez. 388 295
0 W. Pearl 53, P. Ibarra 734 335
0 Animosa 51, J. M. Ochoa 30 37
7753 3563

Dividendo del 1o., $ 24.50 y 5.25; del 2o., 4.35; del 3o., 8.45.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 33" 1|5.
No corrieron: Bamdom Shot, Gañán, Coatí III, Califás, Moscovit, La Nieve, Valsador y Caracorá.

Pacú

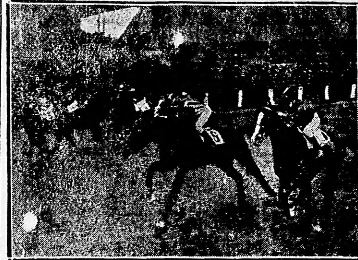
700 metros en 41" 4|5

Ha continuado en inmejorables condiciones el hijo de Amsterdam, después de su excelente triunfo sobre Evil Eye y Paso Doble.

Ayer lo vimos ensayar moderadamente en 700 metros, dirigido por Greme, empleando 41" 4|5.



LA LARGADA



En Jamaica, patria del Rhun, se corren carreras, nuestro [illegible]
A los jinetes apilados y la enorme muchedumbre que llenan las tribunas

LA LLEGADA



A la derecha la ganadora, Lad's [illegible], cerca de él a su derecha, Star Realm, segundo, a la izquierda Lammy Kelly tercero. 1700 metros en 1'45". Premio: 25000 coronas. Corrido ante 8000 personas.

LO QUE SALIÓ ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	26	19	—	18	—	—	22
27	—	—	33	—	31	30	—
25	—	—	24	—	29	21	—
—	31	—	35	—	8	—	8
—	15	34	—	—	29	—	35
19	—	27	—	14	—		
34	—	—	13	—	29	36	—
32	—	7	—	—	33	—	2
—	17	32	—	12	—	18	—
36	—	—	24	—	6	—	31
—	29	—	4	25	—	—	24
23	—	19	—	—	24	—	33
—	4	—	24	14	—	—	15
5	—	—	13	—	28	—	22
—	8	3	—	1	—	36	—
27	—	23	—	—	17	25	—
—	20	—	2	—	28	—	15
14	—	18	—	19	—	—	6
34	—	—	8	30	—	3	—
12	—	—	15	16	—	—	22
5	—	32	—	25	—	27	—
27	—	14	—	—	35	—	6
—	26	25	—	32	—	—	15
9	—	—	8	—	2	—	17
—	24	—	17	—	6	—	17
32	—	14	—	—	24	1	—
—	28	—	15	18	—	—	31
—	13	—	20	16	—	5	—
—	20	21	—	25	—	cero	
5	—	1	—	5	—	—	15
—	24	—	13	1	—	9	—
26	—	25	—			cero	
—	13	—	35	—	26	—	20
—	22	14	—	—	31	—	8
—	24	—	22	14	—	—	20
34	—	32	—	—	21	—	2
18	—	27	—	—	2	34	—
—	35	—	6	16	—	—	18
cero		—	26	5	—	20	—
27	—	16	—	—	17	8	—
—	26	4	—	—	6	34	—
21	—	—	29	—	13	12	—
7	—	—	17	—	17	—	8
18	—	—	26	—	3	—	17
12	—	12	—	—	8	19	—
21	—	—	6	12	—	—	24
—	26	—	26	14	—	—	15
—	33	—	31	30	—	—	4
—	20	—	31	14	—	—	24
14	—	—	17	23	—	—	31
32	—	21	—	25	—	3	—
		32	—	30	—	—	10
		—	6	34	—	7	—
23	—	—	33	—	20	—	26
—	13	25	—	—	15	—	18
—	16	—	22	23	—	—	10
5	—	—	24	—	6	—	6
34	—	16	—	—	15	—	22
36	—	25	—	10	—	23	—
5	—			—	2	9	—
—	29	14	—	—	17	—	29
16	—	18	—	3	—	9	—
3	—	—	8	—	33	1	—
—	2	16	—	19	—	10	—
—	24	36	—	30	—	23	—
—	8	cero		—	33	7	—
—	28	27	—	19	—	1	—
cero		19	—	19	—	—	26
16	—	27	—	—	2	7	—
—	29	—	15	1	—	—	4
—	33	23	—	—	2	—	35
—	35	21	—	—	8	—	18
5	—	—	20	19	—	19	—
—	20	—	4	18	—	—	18
1	—	30	—	25	—	14	—
19	—	—	22	14	—	—	31
1	—	—	13	—	13	FINAL	
[illegible]	—	—	4	34	—		

Poolvis reaparecerá en breve

Después de larga ausencia, el regular hijo de The Whirpool ha logrado reanudar sus ensayos con toda regularidad, y luciendo muy buen estado emplea tiempos satisfactorios como para reaparecer próximamente.

Conducido por J. Fernández recorrió ayer 1000 metros al freno, en 1' 1" 1|5.

Woodman

1000 metros en 1' 1" 3|5

Capitán Orejas se desvela por conseguir un nuevo triunfo con su pupilo, cuyo estado es respiandeciente.

Y no ha de costarle mucho, por cuanto en sus ensayos emplea tiempos muy regulares.

Y apilado Capitán en su pupilo, lo hizo recorrer ayer 1000 metros sin exigirlo, empleando 1' 1" 3|5.

Aelmo

1400 metros en 1'28" 2|5

Luego de un breve reposo, el pupilo del stud Sportman ha reanudado con toda severidad sus ensayos, pudiendo pronto hallarse en condiciones de ser presentado en público.

Ensayó ayer con Capra en 1400 metros, empleando con buena acción 1'28" 2|5.

Agasajo

1600 metros en 1'41" 1|5

No creemos que vuelva el hijo de Alaja por sus prestigios, no obstante lucir buen estado de preparación; está acobardado y no hay nada que hacer.

Ayer dirigido por Acosta recorrió 1000 metros en 1'41" 1|5, finalizando con regular acción.

Riquet

1000 metros en 1' 2|5

El tordillo del Guayabos ya se viene poniendo en condiciones de agregar un nuevo triunfo a su haber.

En su última presentación corrió muy discretamente, conducido por el peón recorrió 1000 metros en la recta opuesta, empleando 1' 3|5.

Imaginación

700 metros suave

Después de haber pasado una temporada recuperando energías, cumple con toda regularidad sus ensayos la pupila del Gran Muñeca, por lo que ha de reaparecer en breve.

Dirigida por Arcuri, recorrió ayer 700 metros suave, en 44".

Ovidio

700 metros en 41" 3|5

Ya les ha costado algunos dolores de cabeza y metejones a los de su caurío este hijo de Saint Wolf, que en los ensayos se conduce con regularidad.

Dirigido por J. Fernández recorrió ayer 700 metros aparzado a Carabinier con J. J. Dolan, en 41" 3|5

Saxe

700 metros suave

La pensionista del stud Chevalier R. se prepara para reaparecer en una de las próximas reuniones, y poder sacar triunfantes los colores que defiende, siempre y cuando se le presente un compromiso favorable.

Con ese fin se viene trabajando regularmente, poniendo de manifiesto en sus ensayos de que podrá realizar dicha hazaña, pues ostenta un esmerado training, que hace honor a quien la tiene a su cuidado.

Conducida por Gabriel Ardouin ayer de mañana se ensayó suavemente sobre 700 metros con buen resultado.

Matto Grosso

700 METROS, AL FRENO

Ostenta excelente estado de preparación y su entraineur ha resuelto hacerlo reaparecer el domingo 17 del corriente en el clásico Maipú, sobre 1200 metros.

Dirigido por M. de Biassi fué ejercitado en 700 metros de pique al freno, siguiendo la vuelta al galope.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del 17 del corriente.

Premio Luzerne, 1000 metros. — Referee, Torpedora, Majela, Helvetie, Quedan, Predilecta, Sufficit, Excelenza, La Tapera, Campeador II, Monseñor II, Gran Tunante, Insula II, Quinette, Javina, Sapeur, Kalifato, Mignan, Caracorá Linú.

Premio L'Etincelle, 1300 metros.— Coatí III, Gran Tunante, La Nieve, Maya, Carmelo, Azuleño, Adelfa, Estudiante, Metz, Moderno, Negocio, Bebita, Pelegrina, Gay Didda, Fox Trot II, L'Etincelle, Alarm, Alero, Califás, Sarandí, White Pearl, Victoria Real, Lujuria, Bravío.

Premio Zeppelín, 1000 metros. — Miranda, Abuelita, Globero, Obi, Kamakurá, Lamento, Arla, Agridulce, Javina, Kalifato, Royal Otter, Amada, Gravity, Pindapoy.

Premio Flérida, 1300 metros. — Carmelo, Quintuay, Luky, "Goyesca, Lepe Eder, Tabernero, Adonis, Animosa, Trumpeter, Coq Gaulois, Riqueza, Kuka Real, No se puede, Facio, Temeraria, Puchú, Discreto, La Pacota, Pindapoy, Equa.

Premio Julio, 2200 metros. —Insula II, Fucho, Orgival, Tableau, Oberdan, Cruz Diablo, Lacónico, Pampa, Williams, Cero, White Pearl, Peringote, Historieta, Old Green.

Premio Ohirubichá, 1500 metros.— La Vieja, Campeador II, Pelegrina Lacónico, Awl, Random Shot, Monnaie d'Or, Ñandubay, Mélever, Zeppelín, Pretty Child, Williams, Sabatina, Belmonte, Bullita.

AÑO VIII — Núm. 2738 Buenos Aires, Domingo, 10 de Julio de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

EL "BACAN" Y LA "PAICA"



—Pero, ¿por qué sos así; no te he dado pruebas de que sos el único que quiero? Dejame los "zarzos", peludito mío.
—No seas paneta; menos mal si caes en manos de algún amigo, pero te llega a caturar la patota del Moreno, nos roban y me quedo pato. Largá la moneda también...
—Pero...
—No seas re...pública, no seas. Traé que no te quede nada. Así. Y gracias que te deje un poco de ropa.

SENRA PACHECO

Las víctimas sociales

El poder oficial está satisfecho. Senra Pacheco, el obrero inteligente, secretario del poderoso organismo que la palabra ha simplificado en la breve determinación de F. O. R. A., ha muerto. Mejor dicho, lo han muerto. A raíz de las incidencias promovidas con motivo de la última huelga de los chauffeurs, Pacheco fué detenido. Estaba enfermo y denunció su estado. La policía creyó prudente, en atención a eso, ponerlo en la terraza del departamento. Allí estuvo todo una noche de frío y de llovizna. Subió a ella con 38 grados de fiebre y bajó con 41! La neumonía se había declarado. Dos días después estaba moribundo. Tuvo luego vómitos de sangre. El Dr. Troisi, amigo suyo fué a verlo y anunció su estado: "Está muy grave; yo creo que se nos va el amigo".

¡Y el pobre Senra se ha ido para siempre! Lo han hecho ir. Lo han muerto de frío; frío de noche y frío de alma; frío de impiedad. Es un crimen sin autores responsables.

Si la víctima hubiera sido de la otra clase ya andarían patriotas en automóviles y policías implacables matando obreros. Ahora, el cadáver se llevará consigo el secreto de la horrenda injusticia... y nadie se acordará dentro de una semana de Senra ni de su muerte injusta ni de su sufrimiento.

Tuvimos ocasión de conocer a este hombre de carácter y de corazón. Era un sereno razonador de cosas. No tenía odios sino deberes que cumplir. Deberes propios, deberes de conciencia, deberes de su razonar filosófico y humano. Su actuación al frente del gran organismo que dirigía obedecía a un concepto definido, a una moral que se había impuesto a sí mismo. Tal un evangelista con su credo a través del desierto y de las fieras. Las fieras han triunfado como siempre de la gracilidad! ¡Las garras y los colmillos son superiores a la carne sin defensa! Muerto está el muerto y en medio del silencio enorme que se hará sobre este asesinato, no nos quedará a nosotros más consuelo que el de tristeza que nos inspira eso de convivir en una sociedad que permite tales cosas.

"Hojalateros Unidos"

De este sindicato fué Castelar, nuestro nunca bien ponderado cliente Horacio Ocarina, hoy, pasajero de primera clase del piróscafo holandés "Limburgia". Sus colegas, que no son muchos, gracias a Dios y a las enfermedades á los oídos, oportunamente le despidieron con auspiciante Manduca, seguida de oratoria en rama y de parabe de pico en frascó cos tapón esmerillado.

Más los señores del sindicato "Hojalateros Unidos" — ¿cómo marchan esas báses, Manuel María Oliver? — de nuevo amenazan a los pueblos con otra ofensiva. Y ella, se consumará y consumirá en breve y en ocasión de la partida de otro "acústico" Oyhanarte con destino al viejo mundo: Juancito Ocarina, flamante cónsul en Bremen.



TRAGELOGIA

Nunca han hecho Vds. tragelogía, es decir, una especie de estudio de la psiquis en el vestir?

Es interesante notar los pequeños detalles que demuestran el carácter, la ocupación, algún que otro secreto íntimo de la persona, en el vestir.

Esa póllera arrugada, la enagua que sobresale, un mechón de cabellos mal sujetos bajo el sombrero, hablan de precipitaciones; mirad a los ojos, si ellos brillan en un húmedo brillo, sonreid al amor que pasa, o al que pasó.

Una mujer elegante, con un cuello de pieles, unos guantes caros, y unos zapatos viejos.

Todo el drama de la rebusca, de la apariencia que pasa, la "vida social" que cruza; la que gasta su peso único en un automóvil donde se le vea el cuello de pieles y no se distingan los zapatos.

Y el hombre que pasa remolineando su bastón, con el cuello rosado y algo sucio, unas arrugas en las rodilleras y la espalda del saco, induce a pensar en noches pasadas en un café, sentado, matando el tiempo, mirando jugar a los demás en una espera de invitaciones de algún ganancioso de la bohemia de los jugadores que mezclan en el azar su opulencia posible y su mendicidad segura.

Ver pasar la gente, mirar sus trajes, sus caras, y creer que uno adivina aunque se equivoque...

El Peludo filarmònico

A los cinco años de eso que él cree gobierno, el Peludo se ha dado cuenta de que se murmuraba por ahí, de que no tenía la menor afición por la música.

Se trataba de una función de gala en el Colón y teníamos al Peludo en el palco oficial, pero no resistía hasta el fin, y a lo que se estaba ejecutando prefería tocar él la vulgarísima polka del espiante.

Desaparecía antes de que terminara el primer acto, volviendo a su sombría cueva.

Pero ahora le han dicho que eso está muy mal y que convendría demostrar a la gente elegante del turno par que también él siente afición por la ópera.

¿Qué hacer entonces? ¿Ir todas las noches? Sería incompatible con sus múltiples actividades y sus labores nocturnas.

Mandó llamar a Bonetti:

—Quiero, para el 9 de Julio, una función especialísima.

—Elija la ópera, Excelencia.

—No. Un acto de cada una ¿sabe? Y que cante toda su gente.

Es así que a la genial idea presidencial se debe el potpourri lírico, el género chico barato en el Colón. "Pagliacci", "Rigoletto", "Lucía", "Los Hogonotes"...

Los que han salido reventados han sido el público, indigestándose con esta ensalada indecente, y el empresario que ha tenido que pagar sueldos íntegros, miles de pesos, a sus queridos canes líricos.

Pero en cambio el Peludo se ha oído cuatro óperas en una noche. El, que hasta hace poco no podía resistir ni una!...

Molinari Film

El melenudo Diego Luis Molinari, cornac de Asnorio, guarda cama, engripao. A su lado, su económica percanta Berta Wencelblat, trabaja de "nurce". Y le habla con lágrimas e los ojos al azul de Prusia.

—¡Tios mío qué tescracia!

—No te aflijas, mi Berta. No he de morir. El país necesita de mis luces. ¡No caen las águilas!

—¡Bero si esdás hecho un pallo te bichonera tel Mercato Apasto Profector!... ¿Borqué no de miras in especo?... Time, brincibo te mis ensueños, i qué de duele?

—La cabeza, las piernas. Dijérase que mi cabello pésame cual blindada lápida de acero Krupp.

—Endonces... ¿llamo al beluquero?

—¡No, no lo molestes! Prefiero que le des un golpe de teléfono al presbítero Rómulo Carbia.

—¿Fas a clafar el pico?...

—No, pero quiero andar bien con el setísimo, por las dudas. Dile a Carbia que se venga al trote.

—¡Tieco Luis, Tieco Luis! ¡Fita mía tel alma! ¡Desoro te mi exisdencia! ¿Mueres? ¿Entrecas el rosquede?

—No, Berta. No he de morir. El país y ese pobre mozo Pueyrredón necesitan de mis luces. ¡No caen las águilas!

—¡Bero si dienes cara te deru-deru!... Si du mueres, yo me mado, me diro a la fia tel dren.

Ella abrazó la febriciente testa del subeancillar. Juntó sus labios con los del ex caburé de Teresa Zazá.

—De infido a que nos mademos los tos, sin tecar rasdro alcuno. ¿De alcanzo el refolfer?

—Tonta, mi revolver no tiene balas.

—Endonces... ¿qué hacemos, fien mío?

—¡Que venga Carbia, que venga!

Minutos después el muy reverendo Rómulo Carbia, oraba a los pies sirjuanetes del coautor de la nueva escuela diplomática, en tanto que Berta presa de patéticas amarguras, arrancábase sus cabellos oxigenados.

Réplica al Peludo

LOS REGENERADORES DE SAN JUAN LO TRATAN DE EMBUSTERO.

Era lo que le faltaba a nuestro Peludo más eminente que Colón y que Mitre; que los radicales lo trataran de embustero.

No otra cosa importa lo que le dicen los bloquistas de San Juan en un telegrama que se publica hoy.

Es inexacto esto, falta a la verdad en aquello, usted proteje el usurpador Jones.

Ya lo están basureando.

Saben que le queda poco tiempo de vida.

La irreverencia es sintomática. ¿Quién se atrevía a discutirlo?

El Peludo ha dicho las más grandes barbaridades, cometido las herejías más inconcebibles, como él dice y nadie le decía nada en el partido radical. Desde Gallo hasta Frugoni guardaban silencio respetuoso y temblón.

Sus mentiras y disparates quedaban como versículos evangélicos.

Cuando se quería reaccionar contra sus abusos, se dirigían los feligreses a los ministros, sabiendo que él los tiene para eso, es decir, de paragolpes.

Hoy ya no tiemblan, pasan por delante de su sagrada figura sin sacarse el sombrero y le enrostran sus embustes y tartufismos.

Le pinchan la barriga con el dedo índice y le dicen:

—Chichón.

Y como ven que es flojo siguen adelante:

—Farsante, trapisondero, cacique, apaña pillos, chiflado ¡macaneador!

Algo más sobre la embajada negra

Cálase de maduro que un marino de rango y un general de campanillas eran indicados para dar autoridad a la embajada negra al Perú, pintoresco conglomerdo que preside el "prete" Duprat, radicheta destoñido. Y al respecto, en los corredores de la Casa de Desgobierno, oímos:

—El contraalmirante Martín, no desempeñaría mal papel en Callao y en Lima. Impónese su viaje, si usted tiene en cuenta que Mario Martín es el marino más distinguido y más capaz de nuestra armada.

—Me parece bien, ¿y de los de tierra?

—Hay donde elegir: Richieri, el general de división Uriburu y el general de brigada Nicolás de Vedia. También Dellepiane. Todos son militares de campanillas.

Mas el Peludo, como siempre, salió con un domingo siete: anexó a la embajada al contraalmirante Montes y al general Carlos Martínez. Sobre éste, nada tenemos que observar, aunque a la oponión pública hubiérale gustado la ide del gran Richieri; pero... ¿Montes "lu mare"?... ¡Socorro! Porque Montes como profesional es tan marino como... como Octaviano Vera estadista o como Scapa Beiró astrónomo.

¡Quiera Dios que Montes en el Perú, no abra la boca!

PUCHITOS INFORMATIVOS

[illegible] — Con el diputado señor Francisco J. Secco Illa. — Método práctico para el fomento de agricultura en nuestro país.

Resulta raro en verdad
que hable de la agricultura
que necesita humedad
un señor llamado Secco
(perdón por la abreviatura)
y yá Secco.

El gabinete español no goza de simpatía. — Sánchez Guerra se niega a publicar decretos aprobando algunos proyectos.

Siempre hacen lo contrario
de lo deseable en la española tierra
declaran al tumulto innecesario
y el ministerio, luego hacen da guerra.

Serias complicaciones creadas en Oriente. — Mustafá Kemal rompe las negociaciones entabladas con los aliados. — Peligros de la situación.

En el Oriente Kemal
negociaciones rompió
y así exclamará M. Briand,
Oh! Mustafá, me estafó

En el aduar bonaerense

Los diputados de la oposición en Buenos Aires han iniciado una campaña sobre las comunas acéfalas que son una de las tantas ruedas de la máquina peludista.

En el debate de la Cámara, el ministro Siri declaró respecto de la de Avellaneda, que el testaferro Maselli sería aventado de la Intendencia, donde preside el festín de los regeneradores.

Debenedetti no quiere eso, sino que Mercader, oficial mayor de Siri y encargado a más no poder de constituir la comuna, se ocupe de esto solamente y deje a Maselli distribuyendo el budín.

Mercader, por su parte, ha manifestado que dejará cesantes a los concejales radichetes que obstruyan la organización de la comuna.

Monteverde, maestro albañil y representante del Peludo en el gobierno, ha largado esos muchachos de buena fe a hacer la parada, mientras él trama la burla definitiva, de acuerdo con el Peludo y la indiada de Avellaneda.

Si Maselli no es desalojado, Siri queda en ridículo.

Si Mercader no elimina a los concejales radichetas, hace un papelón.

Por mangas o por faldas, la comuna de Avellaneda con su milloncejo y medio de bataraces, quedará en poder de los gitanos.

Y tanto Adonis como Apolo tendrán que irse de sus puestos si tienen vergüenza.

La prerrogativa de ser.... peludista

Un indulto sugestivo

Hace como tres o cuatro años, el habilitado de la presidencia de la República, se mandó mudar a Montevideo con el importe de la planilla mensual de sueldos y gastos de la ídem, incluso el que el Peludo regala a la Sociedad de Beneficencia unos 20.000 de la Nación

Se instaló en la ciudad vecina en un chalecito monono dedicándose a la vida honrada.

Fué capturado, conducido a ésta y la justicia lo condenó a varios años de penitenciaría.

El Peludo, que sabe lo que son esos deslices (¡vaya si lo sabe!), acaba de conmutarle la pena por destierro...

Es para que vuelva a Montevideo a hacer el hombre honrado.

Todo en obsequio a la Patria... 9 de Julio...

Nos parece muy bien



Son también 11.—

Ayer fueron las minas de la California, hoy son los yacimientos petrolíferos de Tampico. Mañana tal vez, serán las reliquias de los museos de Méjico.

Fatalmente debe desaparecer esa nacionalidad que impide extenderse hasta Panamá, por ahora, el pabellón estrellado, de ese país en que un conglomerado de políticos pasan de generación en generación, las dotes de astrónomo que permiten agregar estrellas nuevas a la bandera rayada.

Hoy nos cuenta el telégrafo la noticia de un choque entre mineros mexicanos y soldados yankees. Los estadounidenses protestarán; ellos que reputan ofensa el que se arríe una bandera de una agencia consular de ínfimo orden en Irlanda, creen disculpable su intromisión en Tampico; cuestión de latitudes.

Las políticas cambian. Ayer Wilson nos hablaba de 14 puntos de paz y democracia; hoy Harding hace hacer 14 nuevos buques de guerra. Y los yankees repudiaron a Wilson; puede ser que reelijan a Harding